

EL MARCIANO DEL PLANETA SIN FIN: UNA SECUENCIA DIDÁCTICA DE
ENFOQUE COMUNICATIVO PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS -
CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN- CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE
BÁSICA SECUNDARIA.

Raúl Cruzco Bello

Universidad Tecnológica De Pereira.

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría En Educación

Riohacha

2019

El marciano del planeta sin fin: una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión de textos narrativos -cuentos de ciencia ficción- con los estudiantes de grado sexto de básica secundaria.

Raúl Cruzco Bello

Asesora:

Yenny Quintero Arango

Trabajo escrito para obtener el título de magíster en educación

Universidad Tecnológica De Pereira.

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría En Educación

Riohacha

2019

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Riohacha, 2 de noviembre de 2019

Dedicatoria y agradecimientos

Inicialmente agradecer a Dios por darme la oportunidad de participar en este proceso de formación que no solo me ayudo en mi vida profesional, sino también en mi vida personal.

A mi familia, a mi esposa, a mis hijos, por impulsarme a continuar con mis propósitos.

A cada uno de los docentes que participaron en este proceso de enseñanza y aprendizaje, en especial a todos aquellos de la línea de investigación en Lenguaje de la Maestría en Educación de la universidad Tecnológica de Pereira, gracias por su apoyo, por sus enseñanzas, por alentar nuestro trabajo en cada semestre.

A la profesora Yenny Quintero Arango asesora del proyecto, gracias por su motivación, por su comprensión, por la exigencia y apoyo en cada una de las fases de esta investigación

Además, gracias a cada uno de los estudiantes que formaron parte del proyecto de investigación, ellos son la razón del acto educativo, la motivación constante del cambio y las mejoras a las prácticas educativas.

Contenido

1. Presentación.....	12
2. Marco teórico	23
2.1. El Lenguaje.....	23
2.2. Lenguaje Escrito	25
2.3. Comprensión Lectora.	28
2.4. Modelos de Comprensión lectora	30
2.5. Texto Narrativo.....	35
2.6. El Cuento de Ciencia Ficción.....	37
2.7. Enfoque Comunicativo	40
2.8. Secuencia Didáctica.....	41
2.9. Practicas Reflexivas	46
3. Metodología	47
3.1. Tipo de investigación.....	48
3.2. Diseño de Investigación.....	48
3.3. Población	49
3.4. Muestra	49
3.5. Hipótesis de la investigación.	50
3.5.1 Hipótesis de trabajo (H1).....	50
3.5.2 Hipótesis nula (Ho).	50
3.6. Variable de estudio.....	50
3.6.1 Variable independiente: Secuencia Didáctica.	50
3.6.2 Variable dependiente: comprensión lectora.....	54
3.7. Prácticas pedagógicas reflexivas	60
3.7.1. Unidad de análisis:.....	60
3.7.2. Unidad de trabajo.....	61
3.8. Técnicas e Instrumentos.....	61
3.9. Procedimiento.	62
4. Análisis de la información.....	64
4.1. Análisis Cuantitativo de la comprensión de cuentos de ciencia ficción.....	65
4.1.1 Prueba de hipótesis.....	66
4.1.2 Comparativo general por niveles	67
4.1.3 Análisis de dimensiones.	69

4.2.1.	Plano de la Narración:	71
4.2.2.	Plano del Relato.....	74
4.2.3.	Plano de la historia	78
4.2.4.	Contexto Comunicativo	82
4.3.	Análisis cualitativo de las Prácticas de enseñanza del lenguaje.....	87
5.	Conclusiones.....	94
6.	Recomendaciones	98
	Bibliografía.....	102
	ANEXOS	108

Lista de tablas

Tabla 1	Muestra estudiantes participantes.....	49
Tabla 2	Variable Independiente.....	51
Tabla 3	Variable dependiente.	54
Tabla 4	Análisis de las prácticas pedagógicas reflexivas	60
Tabla 5	Fases del proyecto de investigación	62
Tabla 6	Medida de tendencia central	66
Tabla 7	Registro del diario de campo	88

Lista de fotografías

Fotografía 1	108
Fotografía 2	108
Fotografía 3	109
Fotografía 4	110
Fotografía 5	110

Fotografía 6	111
Fotografía 7	111
Fotografía 8	112
Fotografía 9	113
Fotografía 10	114
Fotografía 11	115
Fotografía 12	116
Fotografía 13	117

Lista de Graficas

Grafica 1 Movilidad en los desempeños de los estudiantes	67
Grafica 2: Comparativo general de las dimensiones Pretest/ Postest.....	69
Grafica 3: Comparativa general de los niveles de desempeño del Plano de la narración	71
Grafica 4: Comparativo de los indicadores del Plano de la narración y su desempeño en el Pre-test y el Post-test.....	72
Grafica 5:Comparativo general de los niveles de desempeño del Plano del relato	74
Grafica 6: Comparativa general de los niveles de desempeño del Plano de la historia	78
Grafica 7 Comparativa de los indicadores del Plano de la historia y su desempeño en el Pre-test y el Post-test.....	79
Grafica 8:Comparativa general de los niveles de desempeño del Contexto Comunicativo.....	82
Grafica 9:Comparativa de los indicadores del Contexto comunicativo y su desempeño en el Pre-test y el Post-test.	83

Resumen

El siguiente proyecto hace parte del macroproyecto de didáctica del lenguaje de la Maestría en Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira, los objetivos este proyecto son: determinar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la comprensión lectora de cuento de ciencia ficción de los niños y niñas de sexto grado de básica secundaria de una institución educativa de la ciudad de Riohacha, y reflexionar sobre las prácticas de enseñanza del lenguaje del docente investigador a lo largo de la implementación de la secuencia didáctica.

Para el desarrollo de la investigación se llevó a la práctica un estudio cuantitativo de tipo cuasi-experimental, en donde tuvieron parte 11 niñas y 24 niños entre los 10 y 14 años de edad. Con el fin de recoger los datos se efectuó un cuestionario de comprensión lectora de selección múltiple, el cual fue valorado a través de prueba de experto y pilotaje. El instrumento evaluó las dimensiones plano de la narración, plano del relato, plano de la historia y contexto comunicativo, particularmente en la comprensión de cuentos de ciencia ficción.

Asimismo, en el presente estudio se complementó con un análisis cualitativo de las prácticas de enseñanzas del docente participante. La recolección de esta información se llevó a cabo mediante el registro de lo sucedido a lo largo de la implementación de la propuesta, en el instrumento diario de campo, posteriormente se analizó teniendo en cuenta las categorías: facilitador, auto regulado, propositivo, critico, disruptivo, comprensión y enseñanza/compreensión.

El análisis de los resultados permitió validar la hipótesis de trabajo y se rechazar la hipótesis nula, lo cual permite inferir que la implementación de la secuencia didáctica de enfoque comunicativo

mejoró la comprensión lectora de textos narrativos – cuento de ciencia ficción de los niños y niñas de la Institución Educativa Ecológica El Carmen de la ciudad de Riohacha.

En cuanto a las prácticas de enseñanza del docente investigador, la información registrada en el diario de campo muestra los cambios en la forma de asimilar la lectura, la escritura y de su enseñanza, dado que se pasó de paradigmas basados en la gramática y en la repetición de contenidos, a modelos focalizados en el proceso, en el contexto y en circunstancia reales de comunicación.

Palabras Clave: Lenguaje escrito, Texto narrativo, Comprensión lectora, Ciencia ficción, Enfoque comunicativo, Secuencia didáctica, Prácticas reflexivas

Abstract

The following project is part of the macroproject of didactics of the language of the Master in Education of the Technological University of Pereira, the objectives of this project are: to determine the incidence of a didactic sequence of communicative approach in the reading comprehension of science fiction story of the Sixth grade boys and girls from secondary school of an educational institution in the city of Riohacha, and reflect on the teaching language practices of the research teacher throughout the implementation of the teaching sequence.

For the development of the research, a quantitative study of a quasi-experimental type was carried out, in which 11 girls and 24 boys between 10 and 14 years old participated. In order to collect the data, a multiple-choice reading comprehension questionnaire was conducted, which was assessed through an expert test and piloting. The instrument assessed the dimensions of the story, story plane, story plane and communicative context, particularly in the understanding of science fiction stories.

Likewise, this study was complemented with a qualitative analysis of the teaching practices of the participating teacher. The collection of this information was carried out by recording what happened throughout the implementation of the proposal, in the daily field instrument, subsequently analyzed taking into account the categories: facilitator, self-regulated, propositive, critical, disruptive, understanding and teaching / understanding.

The analysis of the results allowed to validate the working hypothesis and the null hypothesis was rejected, which allows to infer that the implementation of the didactic sequence of communicative approach improved the reading comprehension of narrative text - science fiction story of the children of an El Carmen Ecological Educational Institution in the city of Riohacha.

Regarding the teaching practices of the research teacher, the information recorded in the field diary shows the changes in the way of assimilating reading, writing and teaching, given that it went from paradigms focused on grammar and repetition of content, to models focused on the process, in the context and in real circumstances of communication.

Keywords: Written language, Narrative text, Reading comprehension, Science fiction, Communicative approach, Didactic sequence, Reflective practices

1. Presentación

A nivel mundial la calidad de la educación es una necesidad obligada, de allí que se estén presentando modelos pedagógicos a seguir así como estrategias que buscan optimizarla sustancialmente, en consecuencia, se han desarrollado múltiples investigaciones sobre el rendimiento académico de los estudiantes y los mayores aciertos en éstas apuntan a que la lectura y su comprensión son fundamentales para contribuir al aumento de la calidad educativa dentro de las instituciones; en efecto, la escuela ha fijado proyectos para favorecer la formación en la escritura y las practicas sociales del lenguaje, en otros términos, facilitar a los estudiantes las herramientas para su intervención en la sociedad, para el aprendizaje de diferentes saberes disciplinares y para su inmersión cultural de manera que además puedan ser reconocidos como ciudadanos críticos, conscientes no solo de la información que circunda en el medio, sino del uso de la misma, de sus derechos, deberes y sus posibilidades.

asimismo, para la construcción de las sociedades se debe reconocer el papel importante que tiene la educación en comunidades y en el caso de estudiantes convirtiéndose en una herramienta básica para su desempeño profesional; de igual manera se debe entender que el lenguaje es un mecanismo por excelencia para cimentar el conocimiento, desde este punto de vista se asume desde su rol socializador en el contexto sociocultural. (Vygotsky, 1934).

Inicialmente desde los planteamientos de Vygotsky (1934), la comunicación es el producto de las facultades que posee el ser humano para participar en sociedad, las cuales son concebidas desde el lenguaje, ya que este permite su relación con todo el entorno, bien sea utilizando signos, o a través de las construcciones conceptuales e iconos, permitiendo que se desarrollen situaciones para revelar pensamientos; dicho de otra manera se puede declarar que el lenguaje habilita el análisis y el cambio del acto de habla; es decir, a través del lenguaje se

manifiesta el pensamiento, por lo tanto un desarrollo inadecuado e insuficiente del lenguaje podría ser determinante para la elaboración de nuevos esquemas y estructuras mentales, lo que fomenta la expresión del pensamiento, el aumento de las competencias y habilidades del ser humano, que de esta manera reafirma el papel de esta capacidad dentro del rol social e individual.

Por otro lado tomando como referencia los lineamientos curriculares desarrollados por el MEN(1998) la definición de lenguaje se presenta a partir de un enfoque hacia la construcción del significado, en el que se intenta reducir la perspectiva gramatical en su enseñanza debido a que ésta privilegia los aspectos estructurales de la lengua, despojándolo en muchas ocasiones de su función comunicativa y de significación. Por lo tanto, es necesario poner sumo cuidado en la enseñanza del lenguaje resaltando se función social, el contexto cultural e histórico de tal forma que en la actividad humana adquieran significado como tal.

En este sentido, investigaciones como las de González (2007), Morales et al (2009), afirman que la escuela aún sigue privilegiando una enseñanza del lenguaje de manera descontextualizada, que no conecta a los estudiantes con sus realidades y menos con aprendizajes que son significativos. Estas prácticas también permean la enseñanza de la lectura, desconociendo procesos tales como la interpretación, la inferencia y la comprensión, reduciendo la lectura a la decodificación de signos gráficos o una acción mecánica y reiterativa, de ahí la necesidad de pensar en la comprensión lectora como un proceso cognitivo, social, y culturalmente establecido, donde la cultura, el contexto y el conocimiento del sistema lingüístico son importantes. Este tipo de prácticas de la enseñanza de la lectura, se ven reflejadas en las dificultades que presentan los estudiantes a la hora de enfrentarse a la lectura de diversos textos, ya que se muestran apáticos frente a la actividad lectora, tienen dificultades para comprender la información que no está explícita en el texto o a realizar procesos de intertextualidad, afectando así su rendimiento

académico, de la misma manera que lo afirman las investigaciones de Almeida (2008) y Guzmán, (2014).

En este mismo sentido, Guerra y Pinzón (2014) aseguran que la manera como se realizan las prácticas para los procesos de lectura no garantizan que se estén formando lectores críticos, por lo que los estudiantes dentro del área de lenguaje presentan resultados deficientes, pues se insiste en las mismas estrategias erradas de enseñanza en la lectura, del aprendizaje, de los proyectos de lectura dentro de las instituciones educativas, de los contenidos programáticos institucionales y de la manera como se plantea la enseñanza de estos procesos. Esta realidad se puede observar cuando en las aulas de clases la lectura no se entiende como un hecho social, muchos docentes realizan el ejercicio lector como una tarea para que el estudiante aprenda a codificar y decodificar el código lingüístico, predominando para el caso de comprender o interpretar los textos asumidos, tal como lo sustentan las investigaciones realizadas por Solé (2000).

En otro orden de ideas, para el desarrollo de la secuencia didáctica se toma como base el texto narrativo, esto precisamente porque este tipo de texto es de mucho interés por parte de los estudiantes por la variedad de temas propuestos, además de ser empleado en la mayoría de las diversas áreas de aprendizaje, no obstante, este tipo de texto ha sido trabajado en la básica primaria de manera tradicional en donde igualmente su enseñanza se basa en la decodificación y el reconocimiento de la estructura ternaria, esto es el inicio, nudo y desenlace, asimismo la identificación de los personajes principales y secundario, el espacio y tiempo, en los que prima una identificación general y explícita de estos elementos, cuyos aspectos son argumentados en investigaciones como las realizadas por Castañeda y Tabares (2015).

Por el contrario, y en busca de atender a las potencialidades del texto señalado, en este trabajo se plantea la realización de una propuesta didáctica que puede enseñar a los estudiantes a comprender la situación de comunicación en que el texto narrativo participa, de igual modo, la

revisión de los distintos planos que lo integran, es decir, el plano del relato, el plano de la historia y el plano de la narración.

Con relación a lo anterior se puede plantear la necesidad de incluir nuevas prácticas y estrategias de enseñanza en la práctica docente que implica renovar su quehacer pedagógico, prescindir de sus viejas prácticas y utilizar actividades que sean efectivas en la apropiación del conocimiento para los estudiantes, que no es una situación sencilla de asumir por este. En otras palabras, es suponer que el docente se interese por indagar el mundo de los libros, el universo de la literatura utilizando la lectura, desatender los hábitos mecánicos de memorizar y decodificar el texto, cambiando la perspectiva de la lectura para entenderla como una estrategia para alcanzar el conocimiento y no como una actividad escolar común y mecánica, Esto es, enseñarle al estudiante la comprensión lectora eficaz le permite optimizar rastrear el conocimiento desde la lectura, como lo afirman las investigaciones de Vega, J. y Vinasco, J. (2011).

Conviene señalar que existe un interés por el ámbito educativo en las organizaciones mundiales, fundaciones tales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) perciben esta situación como una necesidad que debe ser atendida. El MEN en Colombia se tiene la Prueba Saber cuyo objetivo es evaluar los conocimientos aprendidos por los estudiantes que están por finalizar la educación básica obligatoria, permitiendo una comparación entre los distintos sistemas de educación de los países que lo conforman en periodos de tiempo predeterminados; es necesario subrayar que estas pruebas se centran en el alumnado y en los estándares que poseen cada una de las áreas participantes de la prueba.

Para el caso de las Pruebas Saber de Lectura crítica realizadas en 2018, se evidenciaron dificultades por parte de los estudiantes en los diferentes ciclos de educación, iniciando por el ciclo de la básica primaria, la secundaria y terminando en la media, los resultados mostraron

que más del 56% de los estudiantes de Básica secundaria y media están posicionados en la categoría *insuficiente* en la prueba de comprensión lectora , además estas pruebas señalaron que el 62% no obtuvieron el nivel básico de las competencias requeridas, lo que nos indica las dificultades que tienen los estudiantes en cuanto a la comprensión de textos.

Ubicando la situación actual de la Institución Educativa Ecológico El Carmen y revisando los resultados de las pruebas Saber 2018, se puede notar que el 69% de los estudiantes presentaron deficiencias en la prueba de comprensión lectora, contrastados con un 18% en nivel satisfactorio y un 13% en nivel avanzado revelando que, en nuestra institución, así como en las instituciones a nivel nacional las dificultades en comprensión lectora son evidentes con estos resultados.

Asimismo, el ISCE (Índice Sintético De Calidad) de esta institución académica se encuentra por debajo y bastante alejada de la media nacional y por debajo de la entidad territorial con un puntaje de 47.1% frente a un 54.7% a nivel local y 62.3% a nivel nacional, corroborando la información sobre su condición a nivel regional y nacional.

Cabe anotar que el Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Ecológico El Carmen está fundamentado en un perfil ecológico que enfatiza en las área a fines tales con ciencias naturales y medio ambiente por lo que el área de Lenguaje aunque posee un Plan de lectura que emplea aun un enfoque estructuralista y bastante instruccional no aporta las herramientas necesarias para potenciar la comprensión lectora dentro de las aulas de clases; es decir la enseñanza de ésta continua tomando como fundamento los modelos tradicionales, puesto que, se sigue dando prioridad a la decodificación, a la lectura oral repetitiva sin ningún sentido, a la reproducción escrita de los textos, a la enseñanza reiterativa de los sonidos de las letras y sus combinaciones, a las actividades continuas de aprestamiento, la enseñanza de normas y reglas gramaticales así como la percepción memorística de esta, que en suma no garantizan la conformación de lectores competentes, lo que genera la inquietud de mejorar el ejercicio

educativo dentro de la institución y contribuir a los cambios de las prácticas y a la superación de perspectivas tradicionales de aprendizaje planteando opciones nuevas de enseñanza como es el caso de la secuencia didáctica.

Considerando que el tipo de texto que se intenta abordar para el desarrollo de la propuesta didáctica es el cuento de ciencia ficción, y que es una literatura poco usada en las lecturas dentro de las aulas de clases, precisamente porque se privilegian los cuentos ya conocidos como los cuentos populares, por lo tanto se hace elemental que se exponga al estudiante a las ventajas que tiene este tipo de texto frente a la tecnología y a los avances que día a día se presentan en ella, así como el catálogo de cuentos que han sido utilizados para las actuales películas y series de televisión.

Es un hecho que los profesores dedican esfuerzo y tiempo en la preparación de actividades de comprensión lectora utilizando textos narrativos, sin embargo, también son muchos los estudiantes que experimentan dificultades en este proceso al igual que en sus avances escolares, para el caso de los docentes del área de Castellano y Literatura de la Institución Educativa Ecológico el Carmen el año lectivo se comienza con un diagnóstico inicial donde se recogen los datos y las inquietudes de los estudiantes respecto a la comprensión de textos y que usualmente muestran una variable general esto es que los estudiantes no comprenden lo que leen; situación que preocupa a la comunidad académica en general de ahí que muchos docentes se interesan por mejorar la comprensión lectora, no obstante, los resultados de los datos estadísticos reseñados anteriormente registran la poca eficacia que ha tenido sus esfuerzos y las actividades que buscan de este ejercicio el desarrollo de las competencias argumentativa, propositiva e interpretativa en los estudiantes actividad que de hecho demanda tiempo, estudio, recursos, estrategias, entre otros y ellos muchas veces no cuentan con el tiempo, la preparación para hacerlo, el dominio en el trabajo con textos narrativos tipo cuento de ciencia ficción y la

dedicación para esto, dado las o jornadas laborales determinadas por la institución.

Por consiguiente y teniendo en cuenta la dificultad en la comprensión lectora, es obligatorio considerar las investigaciones que han indagado sobre este tema en estos últimos años y que procuran incurrir en la transformación acerca de la enseñanza del lenguaje; y de esta manera sustentar dicha situación. En primer lugar, el “*Estudio Comparativo Del Nivel De Comprensión Lectora En Niños De 2do Grado De Educación Primaria De La Zona Urbana Y Rural*” Trabajo desarrollado por Vilca. (2014) en el municipio de Llave de Puno en la Republica del Perú, el cual afirma que el bajo estado académico que ostentan los estudiantes se debe en gran parte a las dificultades descubiertas en la comprensión lectora; y plantea como los docentes realizan prácticas de comprensión lectora que si bien priorizan en la enseñanza del texto narrativo a través de la gramática tradicional y el uso de tiempos verbales y situaciones aisladas del contexto lector, de ahí que el cuerpo de docentes de la institución comiencen a reflexionar sobre la adecuada manera de enseñar a los alumnos a comprender los textos que deben leer. Por este motivo, inician la búsqueda de estrategias acertadas de preparación en la comprensión de los aspectos que incluyen la lectura y de este modo vincularlas a su tarea pedagógica a fin de reformar la praxis de enseñanza, proponiendo al educador como el que coordine, guíe, permita y medie entre los estudiantes para la cimentación significativa de sus conocimientos, a fin de que el análisis, la comprensión, la creatividad, la exploración, se logre con la comprensión lectora.

En segundo lugar, está el trabajo “*Estrategias Creativas Para El Desarrollo De Habilidades De Comprensión Lectora*”, Edo Zulia – Venezuela elaborado por Celis (2015), investigación que presenta las dificultades que caracterizan a la mayor parte de los estudiantes de las escuelas primarias del Municipio de San Francisco, Edo Zulia, planteando que los estudiantes generalmente solo pueden responder cuestionarios de comprensión lectora con un nivel mínimo de complejidad y que priman patrones de memoria y recordación. El investigador plantea que

este tipo de respuesta se debe al modelo y enfoque de enseñanza en la lectura y los procesos asociados a ella que tienen la mayoría de escuelas que siguen y que fomentan la instrucción memorística acompañadas con el ejercicio habitual de enseñanza que se desarrollan en los salones de clases; lo que no favorece la intervención activa de los alumnos. En muchos casos el docente expone o desarrolla las clases conduciendo al estudiante hacia la toma de apuntes que ocasiona una actitud pasiva hacia la comprensión y el desarrollo de competencias críticas en el aprendizaje. En definitiva, que se continua con una enseñanza de la lectura tradicional y metodología que enfatiza en la gramática y la ortografía.

De igual modo el trabajo de investigación titulado “*Tras Las Huellas Del Lobo: Una Secuencia Didáctica Para La Comprensión De Textos Narrativos (Cuento)*” elaborado por Londoño et al (2017), con estudiantes de grado segundo de básica primaria de las instituciones educativas del sector oficial del municipio de Cartago (Valle del Cauca); y con la cual se pretendía determinar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la comprensión lectora de los estudiantes en mención, La investigación propone tener en cuenta el alcance que tiene el trabajo con prácticas pedagógicas en donde se favorezcan las actividades de comprensión lectora que enfaticen en el aprendizaje significativo, de tal manera que los estudiantes pueden tener una asimilación amplia de textos complejos y auténticos, en donde no solo se pueda entender el contenido de éstos sino que también pueda ser relacionado con otras fuentes, que tengan en cuenta el propósito y la intención del texto; en este sentido que el docente presente una clase en donde la motivación y los procesos de aprendizajes trasciendan

Esta investigación está centrada en la importancia que tiene la aplicación de una secuencia didáctica y el uso del texto narrativo como material de apoyo en la comprensión lectora, de tal manera que la lectura sea más provechosa y pueda arrojar mejores resultados en los procesos

lectores dentro del aula de clases.

Por otro lado, se encuentra la Investigación *“Tarea Cognitiva De Detección De Errores En La Comprensión De Textos Narrativos En Niños De Básica Primaria” realizada por Latorre et al (2010)* en la que se refieren las dificultades que se presentan en los estudiantes de las instituciones educativas oficiales en lo que respecta a la comprensión lectora. En esta investigación se puede ver por primera vez no solo la preocupación de los investigadores con respecto al tema de los procesos lectores, sino también la inclusión de una secuencia didáctica como un conjunto de actividades educativas para mejorar los niveles de comprensión lectora, comprometiendo a los estudiantes en múltiples actividades de lectura delimitadas por objetivos notoriamente definidos, y que se distancian claramente de las concepciones rutinarias en la enseñanza de los procesos lectores que se caracterizan por prácticas descontextualizadas.

Por último se revisó la investigación *“Más Allá Del Tiempo ”Una Propuesta Didáctica Para La Producción De Textos Narrativos De Ciencia Ficción, Con Estudiantes De Grado Octavo, De La Institución Educativa Lorencita Villegas De Santos, Del Municipio De Santa Rosa De Cabal-Risaralda elaborada Aldana et al (2017)*, la cual destaca la reflexión que se debe tener en la praxis educativa dentro de la preparación en los procesos de lectura y específicamente en la comprensión lectora, señalando la atención que debe tener el docente para desarrollar estrategias que redunden en la comprensión de textos, esta investigación desarrolla la importancia del uso del texto narrativo de ciencia ficción en la enseñanza de la lectura dentro de las aulas de clases, del mismo modo se argumenta como en las instituciones educativas se trabaja el texto narrativo solo utilizando fabulas, cuentos cortos, leyendas y mitos de la cultura dejando en total desconocimiento subtipos como el cuento de ciencia ficción, quizás porque se cree que este tipo de literatura es fantástica y sin ningún vínculo con la realidad, asimismo el poco uso que se le da a este género dentro de la literatura, siendo en la mayoría de los casos empleado solo

en los grados de la media vocación infiriendo que son textos difíciles para ser abordados por estudiantes de grados de la básica Finalmente la investigación es enfoque comunicativo sustentado en autores como Camps (2003), Lerner (2003), Jolibert (2009) y Perez & Roa (2011), que aportan muchos argumentos teóricos al respecto y que serán usados en este proyecto de investigación .

Ante la situación antes mencionada, se establecen los siguientes interrogantes de investigación:

¿Cuál es la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, en la comprensión lectora de cuento de ciencia ficción, de los estudiantes de sexto grado de la I.E. Ecológico El Carmen de Riohacha- La Guajira? Y ¿Qué reflexiones se generan con las prácticas de enseñanza del lenguaje en la implementación de la secuencia didáctica?

En función de la pregunta anterior se plantean los siguientes objetivos, como objetivo general: *Determinar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la comprensión lectora de cuentos de ciencia ficción de los estudiantes de sexto grado de la I.E. Ecológico El Carmen – La Guajira y reflexionar frente a las prácticas de enseñanza del lenguaje durante la implementación de la secuencia didáctica;* como objetivos específicos se propone (a) *Identificar el nivel en la comprensión lectora de cuento de ciencia ficción, antes de la implementación de la secuencia didáctica,* (b) *Diseñar una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión lectora de cuento de ciencia ficción,* (c) *implementar la secuencia y reflexionar sobre las prácticas en la enseñanza del lenguaje* (d) *identificar el nivel de la comprensión lectora de cuento de ciencia ficción después de la implementación de una secuencia didáctica,* (e) *contrastar los resultados de las pruebas de Pre- test y Post – test para identificar las transformaciones en la comprensión lectora de cuento de ciencia ficción.*

Ahora bien, dando respuesta a los interrogantes antes expuestos y alcanzar los objetivos

trazados podría posibilitar alternativas para suscitar estrategias pedagógicas de tal manera que se puedan transformar los procesos de enseñanzas de la comprensión lectora basados en las propuestas interactivas y comunicativas, asimismo optimizar el aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes vinculados en esta investigación.

No obstante, con los resultados presentados no se aspira a generalizar, no obstante, el investigador presenta los hallazgos de manera confiable con el propósito de que sean utilizados en propuestas similares, así que se pueda avanzar en la comprensión de textos narrativos cortos de tipo ciencia ficción en las practicas educativas con estudiantes del grado sexto.

Para facilitar la lectura de la investigación los capítulos se encuentran distribuidos de la siguiente manera: en el capítulo primero “Presentación” se da a conocer el planteamiento del problema, en el cual se integran los objetivos y la justificación; el capítulo segundo presenta el marco teórico con cada uno de los temas que lo argumentan; en el capítulo tercero se expone el marco metodológico, el cual señala el tipo de investigación, las hipótesis, la operacionalización de cada variable, en este caso la variable dependiente esto es la comprensión lectora y la variable independientes, esto es la secuencia didáctica, este capítulo introduce también los instrumentos usados en la investigación, de otra parte, en el capítulo cuarto se tratan los resultados y el análisis de los desempeños grupales e individuales de los estudiantes del grado sexto en lo relacionado con todas las dimensiones e indicadores, en este capítulo se incluye además el análisis de las prácticas de enseñanza partir de las reflexiones del docente. Para cerrar el informe de investigación se presentan las conclusiones y las recomendaciones que se encuentran en el capítulo quinto y sexto equitativamente.

2. Marco teórico

Con el fin de determinar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la comprensión de textos narrativos tipo cuento de ciencia ficción de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Ecológico El Carmen es necesario abordar los siguientes campos conceptuales: el lenguaje, el lenguaje escrito, la comprensión lectora, los modelos de comprensión lectora, el texto narrativo, el cuento de ciencia ficción, el enfoque comunicativo, la secuencia didáctica y las practicas reflexivas.

2.1. El Lenguaje

El lenguaje se considera una práctica sociocultural relativa al ser humano; esta marca la diferencia del hombre con otras especies, y es la principal muestra de su evolución, ha estado presente en el curso evolutivo de este y se ha constituido en una forma de comunicación y soporte social, Vygotsky (1989) se refiere al lenguaje como un mecanismo de intercesión semiótica que cumple una función cognitiva representacional y a la vez comunicativa; este autor dice que la evolución humana se realiza con el intercambio y difusión de la ciencia en un ámbito socio comunicativo, lo que convierte al lenguaje en la primordial competencia humana que se debe incorporar en los medios de enseñanza y aprendizaje influyendo decididamente en el desarrollo de los procesos mentales; de esta manera se puede decir que la correspondencia existente entre el lenguaje y el pensamiento es concluyente para el aprendizaje de las personas.

Desde el punto de vista cognitivo, la función del lenguaje faculta a las personas para simbolizar el mundo externo tomando como vínculo directo el pensamiento, es decir, la muestra de ideas y valoración dentro de los factores convencionales de las comunidades. (Tobón de Castro, 2001). De la misma forma, la conexión que existe entre el lenguaje y el sujeto posibilitan su intercambio utilizando las representaciones conceptuales y signos que constituyen la

cognición; por tal razón se puede decir que acciones innatas del ser humano como lo son crear, decir o expresar los sentimientos o emociones en su comunidad son conciliadoras del pensamiento. Para Vigotsky (1934); la relación que existe entre pensamiento y palabra se puede semejar a un fluir en ambos sentidos cuyo evento tolera alteraciones que pueden ser estimados como evolución en el sentido funcional, por lo tanto, se puede decir que el pensamiento existe y puede ser representado por las palabras.

En otro orden de ideas, se puede hablar del lenguaje estableciendo una partición de manera que una parte se ubica su estado verbal; que se interpreta por medio del código lingüístico y la lengua, por otro lado, se encuentra otra sección que muestra su estado no verbal, en donde se mencionan cada una de las circunstancias contextuales que se relacionan con el entorno y con las ciencias académicas entre otras. (MEN 2006). En este mismo sentido el código lingüístico y verbal presenta los modos de realización de la lengua que se puede calificar como la división entre el sistema oral y el sistema escrito o registro escrito entendido este como todas aquellas acciones del discurso que utilizan la voz y los fonemas articulados asistidos por el oyente, que en cualquier caso se complementan con la respuesta dada.

Partiendo de la relación presente entre lenguaje y pensamiento cuyas categorías esenciales son la fonética y la semántica, se debe saber que estas categorías se adquieren cuando el niño inicia sus primeros pasos en el lenguaje dándose de manera evolutiva a partir de los sonidos, en el caso de la fonética; transcurre en la palabra, la frase y por último la oración o enunciado, podemos decir que se hace una relación desde lo particular a lo general; con respecto a la semántica la correspondencia es distinta, pues aquí se parte de lo universal hacia lo singular, eso es que se inicia con el enunciado hasta abordar la palabra, esta condición se precisa dada la circunstancia

amorfa del pensamiento del infante en sus primeros años de vida, sin embargo por su desarrollo este pensamiento asocia los sonidos y construye significado. (Vigotsky, 1934).

Desde esta investigación se enfatiza en que en las instituciones educativas el lenguaje está compuesto por dos procesos como lo son la lectura y la escritura, es necesario saber que la potencialidad del lenguaje no solo asiste a la alfabetización sino para permitir que la información sea comprendida con su diversidad de contenidos y la reconstrucción del significado, así que la enseñanza de la escritura y la lectura en estas instituciones debe tener como propósito que cada estudiante se transforme en miembro activo de la cultura de lectores y escritores existentes.

Se puede concluir que el pensamiento establece un vínculo directo con el lenguaje, dado que no existe la expresión del pensamiento sin el lenguaje y a la vez no se puede generar significados sin hacer uso del pensamiento; a este resultado ahora debemos agregarle el lenguaje escrito: una estructura compleja de exteriorizar el pensamiento.

2.2. Lenguaje Escrito

Vigotsky (1934) reconoce que el lenguaje escrito es la manera transformada del lenguaje. Así se puede comprender y considerar el tiempo que le toma a un individuo entre hablar y comenzar a escribir, dado que esta última actividad requiere considerable complejidad frente a la expresión oral, de tal manera que el empleo real del código lingüísticos en situaciones determinadas nos permite registrar anotaciones concluyentes para el análisis de la praxis de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Llegado a este punto, se pueden nombrar las múltiples manifestaciones del lenguaje, sin duda, el lenguaje escrito puede considerarse como una de la más importante exteriorización debido su relevancia y conservación en el tiempo; cuyo desarrollo impacta en el pensamiento, es un hecho,

que entre más destacada sea la persona en el manejo y desempeño en su práctica social, mejor será el rendimiento en la construcción del saber generalizado y la consonancia con los demás. (Fonseca, Correa, & Pineda, 2005).

Por lo tanto, se debe destacar la importancia que tienen las instituciones educativas como espacio facilitador para que el estudiante exteriorice el concepto de cultura escrita, es decir cada escritor propone una cultura en sus textos, que consecuentemente nos proporcionara lectores y escritores críticos, inclusive, la tarea no solo es que el estudiante sepa escribir, sino que a través de la escritura pueda emplear lo que aprende y así se produzca el crecimiento comunicativo e intelectual. (Ferreiro, 1988), con todo esto, el lenguaje escrito es cada vez más predominante en su divulgación y subsistencia en el tiempo, con respecto a la cultura escrita. Ferreiro (1988), define el concepto de cultura escrita enfocado desde la escuela, es decir, esta debe ser una tarea fundamental a conseguir dentro de las instituciones educativas; ósea que se deben formar ciudadanos dispuestos a avanzar en el lenguaje escrito, por lo tanto, convertirlos en escritores y lectores críticos, esto quiere decir que el estudiante además de aprender a escribir también pueda utilizar lo aprendido de manera que extienda su aprendizaje comunicativo e intelectual.

Para Lerner (2001), es de suma importancia que dentro de la escuela se le establezcan muchas tareas de escritura, de tal forma que el estudiante reflexione frente a la participación que esta tiene en la comunicación. Esta autora desde su libro “Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario” suscita interrogantes con el fin que sea replanteada la labor dentro de las aulas de clases respecto a la escritura y de esta manera entender las repercusiones del lenguaje escrito en las instituciones, por esto propone que las instituciones sean transformadas en comunidades de estudiantes lectores y escritores.

En contraste, Vigotsky (1934), afirma de la importancia que tiene un pre-escrito como base para un escrito o texto final, dado que el sentido situacional y la facultad expresiva interfieren en la producción del lenguaje escrito, sumado a esto, la producción final mostrará el proceso evolutivo que tuvo el pensamiento entre lapsos de tiempo que van desde el pre-escrito hasta el escrito final. Además de esto, se puede mencionar la importancia que tiene la re-caracterización del trabajo escrito en el pensamiento, ya que a pesar del vínculo que tiene el lenguaje oral con el lenguaje escrito, para este último, la interiorización del simbolismo y los códigos lingüísticos necesitan de transformación dentro del pensamiento.

En otros casos, con respecto al lenguaje oral y en la manifestación del pensamiento existen obstáculos para exteriorizar el lenguaje reflexivo y particular, al mismo tiempo se puede afirmar que en el lenguaje escrito se produce la comunicación de un lenguaje interno, cuya transformación es una evolución compleja dado a que las causas para realización de la escritura son muy imprecisas así que no son prioridad para el individuo; es decir las situaciones deben ser creadas dentro del lenguaje escrito, convirtiéndolo en una capacidad compleja si se confronta con el lenguaje escrito. (Vigotsky, 1934).

Como se ha demostrado anteriormente, el lenguaje escrito exige una resignificación de la función consciente entre lo oral y lo escrito en vista de que su correspondencia con el lenguaje interiorizado es contraria con el lenguaje oral, no obstante, con el lenguaje oral se revela el pensamiento, el lenguaje interiorizado no admite hacerlo, dado su condición introspectiva e individual. (Iborra, 2003). Además de esto, el lenguaje interiorizado es la conclusión del lenguaje escrito, sin embargo, llevar a cabo este proceso no es tan sencillo, dado que las exigencias inmediatas de las personas no encierran aspectos abstractos o intelectuales generados por la

motivación, razón por la cual el tratamiento del lenguaje escrito es más difícil que en el lenguaje oral. (Vigotsky, 1934,)

Finalmente, para los procesos de la escritura es indispensable que el individuo realice situaciones de pensamientos complejo, del mismo modo que sucede con la comprensión lectora, donde un lector debe comprender, interpretar e inferir las ideas e intenciones del autor, lo que solo es posible hacerse por medio del lenguaje escrito. También se puede afirmar que el lenguaje escrito constituye los procesos de leer y escribir.

2.3. Comprensión Lectora.

La definición de este proceso ha sido presentada por muchos autores en los que se puede mencionar a Cassany (2016), Ferreiro (2000), igualmente el Ministerio de Educación Nacional por medio de los Lineamientos Curriculares (1998), quienes plantean la comprensión lectora como la correspondencia de un sujeto portador de conocimiento con un texto conductor de significados, los cuales se encuentran registrados en un entorno o contexto que le brindan la posibilidad al lector de comprender la sociedad adyacente. Aunque, se puede considerar esta definición compleja, en síntesis, es concebir la lectura como un evento social. En efecto cuando se realiza el acto de leer si inicia una indagación por el mundo externo.

Para Lerner (2001), la lectura es la herramienta que se asocia a un lector directamente con el universo de conocimientos y saberes, al mismo tiempo sugiere que la lectura debe casar un interés y ser agradable, donde se debe establecer un vínculo estrecho con el sentido del acto de leer, es decir un acto social, una plataforma que facilita la comprensión del universo.

Además de esto, Solé (1992) profundiza al respecto proponiendo que el acto de leer se debe vincular con el contexto social, dado a que es en este entorno general donde el lector y en este

caso los estudiantes, hacen su aproximación con la realidad y el mundo, de la misma manera en que comienzan a percibirlo de modo distinto. Por ser un acto social, es necesario dentro de la escuela, ya que debe aportar su postura en reconocer el universo que domina la lectura, enseñar la correspondencia entre el estudiante la lectura y la motivación presente, permitiendo que sea él quien determine sus propósitos, lo que pretende leer, facultarle la condición de que leer sea un acto espontaneo.

Sintetizando un poco, la comprensión lectora se puede presentar como el significado de un texto, que se encuentra en intelecto de un lector, en consecuencia, este significado se produce de los saberes previos que este domina, los que serán diferente para cada lector y para cada contexto. No obstante, cuando el estudiante llega a la escuela realiza el acto de leer con la finalidad de garantizar respuestas a los interrogantes que acerca del texto el docente ha dispuesto, es decir que el estudiante se muestra como un lector pasivo, ya que no conoce objetivos ni intereses precisos, inclusive la lectura se realiza de la misma manera para todos los estudiantes a causa de que no reconocen estrategias de comprensión que los fomenten a obtener hábitos de lectura para mejorar su interpretación. (Solé, 2001)

Camargo et al, (2009) se refiere a la comprensión lectora como la forma en que un lector es competente para establecer un ensamble lógico entre lo presentado en el texto y lo que él pueda exteriorizar utilizando su lenguaje oral, incluso precisan que el acto de leer no solo se opone al hecho de descifrar palabras, sino que se aproxima a la comprensión que el lector pueda hacer de él. De otra parte, los autores refieren que la lectura debe satisfacer no solo la elaboración del conocimiento en las diferentes áreas del saber, sino además el aumento de habilidades apropiadas para la comprensión de textos.

En síntesis, la comprensión es un proceso socio cultural y cognitivo, que implica más que la información presente en un texto, la capacidad para establecer una relación lógica entre lo que sabe y piensa el lector, lo que el texto en sí mismo aporta y el contexto en el que se enmarca la situación comunicativa, esto es, el propósito del lector y del texto mismo, así como el contexto de este. Aunque algunos planteamientos distan en algunos aspectos de las concepciones acerca de la comprensión, en el mundo académico se han configurado una serie de modelos para la enseñanza de ésta.

2.4. Modelos de Comprensión lectora

En este apartado, se exponen algunos modelos de comprensión lectora, los cuales han sido utilizado a lo largo de los años desde diferentes enfoques y tendencias.

Teniendo en cuenta que los procesos de comprensión lectora están ligados con los conocimientos previos del lector frente al texto, Rumelhart (1978) presenta la teoría de los modelos cognitivos, planteados como estructuras simbólicas de los conceptos que han sido previamente almacenados en la memoria individual; en donde cada estructura se relaciona con la información que el lector almacena, es decir, este modelo enfatiza en la importancia del papel de la memoria y la manera como esta puede recrear los esquemas mentales.

Asimismo, Rumelhart (1997), muestra que los modelos cognitivos contienen información específica relacionada con las estructuras formales del texto, y de la intención pragmática y comunicativa que estos cumplen; de esta manera le permiten al lector establecer los fines o propósitos de establecidos. Se puede decir que los modelos funcionan como redes semánticas que incluyen información general, global y muy conceptual e información particular o específica.

Dentro de los modelos cognitivos se pueden señalar los modelos de procesamiento ascendente, en ellos, la lectura está ligada unidireccionalmente a los diferentes niveles de procesamiento, de tal manera que cada producto dentro de cada uno de los niveles de procesamiento es la base para formar una estructura jerárquica del siguiente nivel. En estos niveles la información va viajando de manera ascendente partiendo por el reconocimiento de las letras, las palabras, las oraciones y los párrafos hasta llegar a la información semántica contenida en el texto, cuya relación no se da de forma inversa. (Martínez, et al 2004, p. 20).

Dentro de estos modelos tenemos el modelo de procesamiento descendente que desde la perspectiva de igual Smith, (1973) y Goodman (1976) nos dicen que, teniendo en cuenta las deficiencias creadas en los diferentes modelos de procesamiento descendente, se le da una importancia relativa a los componentes sintácticos y semánticos, pues para estos autores, los lectores con grandes condiciones de comprensión lectora son aquellos que en vez de utilizar las claves suministradas en el texto, hacen uso esquemático de los factores antes mencionados; por el contrario para Carpenter (1980) no solo son los componentes sintácticos y semánticos que integran la lectura, ya que al analizar los movimientos oculares de los lectores con buenos niveles de comprensión lectora en el acto, se evidenciaba que había fijación en la palabra, lo que indicaba que además de los componentes señalados por Smith y Goodman, la importancia en la información gráfica era procesada en la lectura. Lo que significa que las características de procesamiento de arriba abajo en el momento de la lectura no sean imprescindibles para entender o comprender un texto, es decir, cuando las palabras son interiorizadas automáticamente, los macroprocesos de una u otra manera complementan a los microprocesos de comprensión.

De modo que, revisada las debilidades de cada uno de los modelos antes mencionados y partiendo de que estos iniciaban en un planteamiento unidireccional, Adams (1982) y Rumelhart

(1978) recopilan información para aunar las diferencias de los modelos anteriores, de tal manera que median frente a una interacción en paralelo entre los dos niveles: es decir que la comprensión lectora es orientada simultáneamente por todos los datos explícitos señalados en el texto junto con el conocimiento previo del lector; en este sentido los procesos de arriba abajo ayudan con el entendimiento de la información de orden inferior que apoyen directamente las expectativas del lector, entre tanto que los procesos de abajo arriba mantienen atento al lector frente a posibles datos que aparezcan en la lectura y que no correspondan con la información previa con que este cuenta. (Camargo, et al 2009).

En este modelo descendente lo importante es que el estudiante procure evocar todo lo que ha aprendido de tal manera que la información contenida en la memoria puede ser utilizada para ayudarlos a comprender los apartes leídos; sin embargo a pesar que el modelo permite hacer una relación inferencial de lo que se recuerda, la evocación de conocimientos previos está relacionado con la interpretación que se tuvo en el momento de la lectura.

Desde otra perspectiva autores como Smith, Jenkinson y Strang, (citados por Camargo et al., 2009), presentan el enfoque cognitivo argumentando que el desarrollo de la comprensión lectora depende del dominio de tres niveles, a saber, el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico valorativo.

El nivel literal correspondiente a los procesos de comprensión lectora precisa la manera como el lector extrae significado a partir de las palabras, en el cual es importante tener presente dos subprocesos como lo son el acceso léxico y el análisis textual; a través del primero el lector puede identificar el significado de las palabras decodificadas. Se puede decir que este nivel es aquel en donde el lector puede extraer información e ideas expuestas en el texto, cuya decodificación se puede hacer en ideas principales presentadas de manera explícitas, también puede identificar

secuencias entre las acciones de la historia, nombres de personajes, el tiempo determinado en la obra, así como los hechos más determinantes dentro del texto. Este nivel dentro de los procesos de comprensión lectora se le suele llamar Fase inicial; pues se parte con base a que cada lector posee un mecanismo mental que funciona como un gran diccionario en donde este encuentra las referencias de los significados encontrados en un texto. Es de tener en cuenta que en este nivel los lectores no le dan un valor interpretativo al texto, esto quiere decir que el análisis del texto leído es de carácter literal, por lo tanto, en este nivel el lector localiza, recupera e identifica información para dar respuesta a una pregunta determinada, en donde el volumen del vocabulario es un factor importante (Carroll, 1993).

En el nivel inferencial se puede decir que el objetivo es producir en el lector un carácter concluyente frente al texto. Este nivel también es conocido como Fase Intermedia; pues el lector debe combinar aspectos importantes de la lectura tales como la decodificación de palabras y la competencia léxica, el análisis sintáctico y finalmente el análisis semántico pragmático.

En este nivel el lector debe ir más allá de la información suministrada en el texto o información explícita, por lo que debemos decir que un lector en este nivel debe aplicar los procesos de integración, resumen y elaboración; los procesos que implican estrategias de integración son aquellos que le permiten al lector organizar y unir distintas oraciones de tal manera que formen un significado coherente dentro del pensamiento del lector a través de los conocimientos previos que este posee.

Asimismo, los procesos de elaboración son indispensables para el lector cuando este debe hacer uno de aspectos leídos y asociarlos con eventos significativos o con nuevas situaciones; de allí que exista un vínculo causal entre la inferencia y la comprensión lectora (Casteel y Simpson, 1991)

Ahora bien, para el nivel crítico valorativo el lector debe mostrar una posición crucial frente a lo leído y presentar juicios valorativos de esta; es fundamental que en este nivel el lector pueda rechazar o aceptar dado los argumentos presentados en el texto una tesis o teoría.

Se puede decir que en este nivel se conjuga las condiciones aprendidas en el nivel literal e inferencial, puesto que en este punto el lector debe no solo relacionar las ideas y fundamentos propuestos por el texto, sino que debe hacer una interacción de las ideas contenidas en los textos con que este anteriormente ha tenido contacto de comprensión lectora, lo que necesariamente debe conducirlo a la proposición de un texto nuevo; en este nivel el lector pueda dominar plenamente las actividades emocionales relacionadas con el análisis, la síntesis y la inferencia. (McClelland. & Zola, O, 1981).

Finalmente, la comprensión está relacionada con la lectura de tal manera que para que el lector tenga una correcta comprensión lectora debe evolucionar pasando de una lectura pasiva a una lectura activa, en el que se establezca un vínculo entre los conocimientos previos con los percibidos al momento de leer un texto, elaborando ideas y saberes nuevos. Por consiguiente, la lectura de textos narrativos debe ser una tarea exploratoria permitiendo al lector una visión compleja de esta.

Dentro del modelo de comprensión lectora también tenemos el modelo interactivo el cual nos dice que la en la lectura media el texto, la forma y su contenido que se asocia con el lector a la par con sus conocimientos, expectativas y habilidades de decodificación de conocimiento previo, unido al contexto en el cual el texto es representado. Se puede decir que este proceso lector usa los conocimientos del entorno y los relaciona con los del texto, así como las habilidades de decodificación, a manera de ubicar una explicación con los intereses del texto leído. (Solé, 1992).

La consecuencia en el uso del modelo interactivo en el aprendizaje de los estudiantes, consiste en preparar un lector activo en el texto que pueda comprobar, expresar, predecir y verificar hipótesis que propendan en la construcción de la comprensión lectora, así como el establecimiento de control de la misma (Solé, 1992).

A modo de cierre, la investigación se ocupa de un modelo interactivo para el desarrollo de la enseñanza de la comprensión lectora de textos narrativo, con el cual se diseña una secuencia didáctica hacia el trabajo del cuento de ciencia ficción.

2.5. Texto Narrativo

La narratología es un recurso discursivo que se emplea para la exploración y resolución de situaciones problemáticas en un entorno social, se puede decir de igual forma que integra las características sociales e individuales de los miembros de una comunidad con respecto a eventos, emociones, pensamientos y condiciones que les permitan reflexionar para ampliar y transformar el pensamiento humano. (Ochs, 2000).

Escritores como Genette (1970) y Todorov (1975) convergen en admitir que la narratología posee dos elementos fundamentales como lo son la historia y el discurso; el primero alude al significado o contenido del relato, en otras palabras, se refiere a lo que se cuenta y el segundo relaciona la forma en que la historia llega al destinatario. Genette (1970) además asegura que la historia puede narrar circunstancias reales o ficticias en un tiempo y espacio preciso.

Históricamente el texto narrativo ha sido estudiado a partir de diferentes enfoques de acuerdo con las tendencias de la época y el contexto en la ideología griega y latina fue estimado a modo de manifiesto social; de la misma manera, en la Edad Medieval fue considerado como lenguaje divino, para el Renacimiento se convierte en el vínculo con el saber y la convicción y en la

Revolución Rusa se presentó como la articulación de la crítica social. Se puede seguir ejemplificando esta situación en donde cada una de ellas está acorde con precisar características del contexto social en que se divulgó. (Thon 1998). Es evidente que alguna elaboración discursiva que describa un estado inicial, seguido por un estado de transformación y concluya con un estado final sobre un elemento definido está desarrollando la narrativa.

Un texto narrativo según lo propuesto por Genette (1998), Greimas y Courtes (1982) y Cortes y Bautista (1998), se debe caracterizar por incluir los Planos Narrativos o Planos de la Narración o que es lo mismo que el Plano del relato, el Plano de la narración y el Plano de la historia los cuales establecen una progresión que el lector puede identificar en un texto, por eso estos elementos son propios del texto narrativo y lo hace distinto de los demás.

El plano de la narración infiere que en suma un relato tiene un narrador (y del cual se puede asegurar que no es el autor), siendo ésta una táctica discursiva creada por el autor, contemplado como un agente que narra la historia a un narratario, diferente al lector, pero que se encuentra implícito a la narración y al que se enfoca el narrador, asimismo, ésta narración puede ser en primera persona o que es lo mismo que el narrador convertido en un personaje de la historia; también puede ser narrador en tercera persona, esto quiere decir que se convierte en un observador de los hechos que se desarrollan en la historia (Cortés y Bautista, 1998).

Con respecto al plano del relato, este se enmarca en la manera como se cuenta la historia, y su superestructura o elementos constitutivos, además dicho plano contempla los diferentes tipos de narradores quienes cumplen la función de contar la historia, empleando para ello una variedad de signos de demarcación colocados para señalar el inicio del relato, es el caso cuando se encuentra la expresión “Erase una vez...”, o bien al final de la historia el caso de “colorín colorado esta historia se ha acabado” que son estimadas como tradicionales o típicas de los cuentos o

narraciones infantiles cimentadas en las corrientes literarias antiguas. Finalmente, el plano del relato además hace mención a la forma o formas de contar, esto cuando el narrador cambia el inicio de la historia y la introduce desde el final, incluyendo los elementos de la focalización, en otras palabras, quien observa, qué observa y el alcance que pueda tener el personaje dentro de la historia.

En relación con el plano de la historia, es aquí donde están presente los personajes pueden ser antropomorfos o zoomorfos; asimismo, se presenta tiempos, espacios y acciones que se llevan a cabo en un contexto ficcional, es decir, coinciden los aspectos como el lugar, los sitios donde se realizan los eventos y las acciones. En este plano además se plantea la intencionalidad descrita a la aptitud de cada personaje; asimismo la motivación que se relaciona con los eventos desarrollados por cada uno de ellos. Por lo tanto, cuando el personaje está listo física y mentalmente se presenta la acción.

2.6. El Cuento de Ciencia Ficción

Dentro del texto narrativo se puede ubicar el cuento de ciencia ficción dada su estructura y componentes asociados a los planos de los textos narrativos, empero diverge de los cuentos narrativos comunes porque este incluye elementos maravillosos combinados con fuerzas naturales de ciencia y mundo ficticio, también se encuentran en los cuentos de ciencia ficción personajes maravillosos, héroes, villanos, seres de otros planetas, maquinas extraterrestres, humanoides, viajes intergalácticos, es decir se enmarca en muchas situaciones dominadas por el universo fantástico que recrean la cacotopía del ser humano como tal. (Gunn 2005).

Para Moreno (2010), el cuento de ciencia ficción es un tipo de narración que apenas está por explorar, una narración que está sujeta a todos los ajustes que los nuevos escritores le puedan sumar. Inclusive cada narración dentro del cuento de ciencia ficción obliga al escritor a integrar

fuerzas naturales imaginarias en el escenario inmediato, a pesar de que dentro del mundo de la ciencia se pueda considerar su viabilidad. Al mismo tiempo, es un tema recurrente utilizar viajes galácticos, los elementos de la robótica, los androides, los seres extraterrestres que se incluyen de manera coherente para impulsar una trama coherente en la historia. (p 252).

Asimismo, este autor plantea que las historias de ciencia ficción no son relativa al futuro, ya que este elemento es un adorno dentro de la narración, ciertamente no dirá qué sucederá en el futuro, no obstante, puede delimitar una situación análoga.

Sumado a esto se puede decir que existen principios básicos que son trascendental para las historias de ciencia ficción entre los que cabe mencionar el tiempo y el espacio, cuyos elementos precisan del mensaje presentado por el escritor al lector. Con respecto al tiempo se puede decir que es usual para el autor conocer una historia que acontece en un futuro distante, mediado por los avances tecnológicos, por este motivo, la existencia de los personajes se ve afectado por la ciencia. (Gunn 2005).

De forma semejante Asimov (1976) afirma que la ciencia ficción es una técnica literaria dentro de la narración, que le otorga posibilidades a una trama, prometiendo una recreación de eventos ocurridos o que llegasen a ser cierto, estableciendo la probabilidad de rehacer un futuro. Cabe resaltar que los elementos que figuran en este tipo de literatura son correspondientes a la ciencia y la tecnología, y se representan por medio de los avances científicos y de constructos imaginarios y reales; conviene señalar las diferencias que establece este autor entre la literatura fantástica y la literatura de ciencia ficción, vale destacar que la literatura fantástica especifica bases de universos surreales, imposibles de ser desarrollados en nuestra naturaleza humana, los cuales obedecen a la manera como se manipula la ciencia y la tecnología que es narrada por el autor.

Desde otra perspectiva, Ángel (2010) expresa que la ciencia ficción es el tipo de literatura que se puede emplear para reflexionar en la manera cómo se desarrolla el tiempo y el espacio en nuestro universo circundante y como los adelantos científicos y tecnológicos influyen en la sociedad. Por lo que se puede afirmar que la mayoría de los cuentos en la literatura de ciencia son tan extensos al punto que pueden ser comparados con la novela, su trama central es bastante diferente a lo ocurrido en ésta.

De igual manera, encontramos la propuesta de González (2013) que enriquece las características que debe tener un relato dentro de esta literatura, estableciendo particularidades tales como el posicionamiento de la historia en un tiempo determinado por el futuro lejano y algunas veces este futuro puede mostrarse como un futuro improbable, el dominio que puedan ejercer las maquinas tecnológicas, los medios y los entornos totalmente automatizados, la autoridad representada por las multinacionales, las cuales son las vigilantes del género humano, este tipo de empresas o fabricas además personifican el poder tecnológico, económico y social-político, el ser humano heterogéneo con las maquinas en otras palabras el uso implantes robotizados que potencian al humano y lo metamorfosean como humanoides, el medio ambiente, la ecología y su desestabilidad originado por el ser humano, los fenómenos conectados con la guerra atómica y nuclear que muestran la extinción de os seres vivos de la tierra o del universo, la plagas y los virus producidos en laboratorios, las guerras creadas por la desigualdad social y económica que son generalizada en todas las poblaciones, en algunos relatos y cuentos de ciencia ficción domina también componentes tales como la hipnosis, la metafísica, el psiquismo, los viajes interestelares por medios de la abstracción de la materia.

Como se puede ver, la identificación de este tipo de texto narrativo, se establece como elemento esencial en el desarrollo de la SD, Ahora bien, su abordaje se da mediante un enfoque

que parte de situaciones reales de comunicación y que contempla un contexto particular, en el que el estudio de los textos tiene inicio en el reconocimiento de para quién fueron escritos, se debe tener en cuenta que cada texto se crea en una situación comunicativa particular, en este caso, quien escribió el relato, para quien escribió este relato, de igual modo el propósito, por lo tanto, la investigación plantea los fundamentos del enfoque comunicativo definidos en el siguiente concepto.

2.7. Enfoque Comunicativo

Se asegura que los enfoques comunicativos emergen del propósito de comprender el lenguaje y su repercusión sistemática y enseñanza en los entornos o ambientes escolares. Estas afirmaciones parten de los planteamientos de autores como Jolibert (2009), Camps (2003), Lerner (2003) y Pérez & Roa (2011).

Asimismo, desde el uso del lenguaje se desarrolla la competencia comunicativa, que explicada por Dell Hymes (1969), como método contextual, la cual se fomenta cuando el individuo puede precisar su intervención o no en un acto de habla, discernir en la comunicación, participar en el entorno sociable, y el modo en que puede valorar el aporte comunicativo del otro. De manera que este enfoque destaca el valor que tiene para el estudiante el ejercicio del lenguaje como aprendizaje en el ambiente escolar.

De igual modo, Hymes (1996) plantea que la competencia comunicativa se enlaza al adecuado uso de la lengua con respecto a las habilidades y entendimiento del individuo en situaciones y contextos definidos. De igual modo, señala distinción entre la competencia lingüística y la actuación lingüística, en cuanto a la primera afirma que esta hace referencia al conocimiento tácito dentro del almacén de una lengua, es decir se refiere a la noción implícita de la lengua y que no es posible explicar, ahora bien, en cuanto a la segunda se refiere a la parte explícita de una

lengua y que se relaciona con la codificación y decodificación de signos. En los dos procesos no tienen en cuenta los factores que involucran el entorno sociocultural de los hablantes, ya que el hecho de que el individuo domine apropiadamente la lengua no certifica que lleve a cabo idóneamente los procesos de comunicación.

Por su parte Jolibert (2002), plantea el concepto de situación de comunicación y su valor dentro de las escuelas, para esta autora el contexto comunicativo oral no se puede asociar con las situaciones operacionales, estimando que las instituciones educativas le han restado relevancia a la situación comunicativa por considerarla como la forma en que el estudiante se expresa oralmente, según sus argumentos es necesario que se suscite la idea de trabajar el enfoque comunicativo. Finalmente, y teniendo en cuenta que este trabajo investigativo procura utilizar las ventajas que tiene el enfoque comunicativo para la enseñanza y abordaje del texto narrativo, siendo este el eje central de la propuesta didáctica, cuyos referentes antes mencionados contribuyen a su uso en el contexto escolar, directamente en el cuento de ciencia ficción.

2.8. Secuencia Didáctica

Es necesario iniciar este tema definiendo el concepto de didáctica, debido a que se debe dilucidar el significado de lo que esta connota, eventualmente, la didáctica no se debe tomar como una ciencia instrumental, menos aún como la ciencia que intenta explicar la finalidad del conocimiento o la aplicación que compromete otros saberes, en consecuencia, la didáctica debe llevarse bien con elementos que son inherentes a la enseñanza y el aprendizaje como lo son el currículo, la evaluación, los entornos educativos asociados con el ámbito de las políticas educativas, sociales, el campo económico y con todos los eventos que sean influenciados por la educación (Pérez y Rincón, 2009).

En contraste, se puede decir que la didáctica utiliza distintos saberes y disciplinas para fortalecer su campo de acción teniendo en cuenta la manera como estas contribuyen en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje, de este modo, la didáctica procura actividades que favorezcan las estrategias de enseñanzas y aprendizaje. Estas estrategias de aprendizajes deben estar delimitadas por la voluntad de enseñar, dicho de otro modo, existirá una correspondencia entre el educando y el educador para concurrir en un fin común, así como la situación didáctica deberá estar soportada por un contrato, que explique las responsabilidades mutuas a las que se aventuran los estudiantes y los docentes. (Pérez y Rincón, 2009)

En cuanto a la secuencia didáctica se trata de una proposición innovadora que varios autores recomiendan para mejorar las prácticas educativas. Camps (1995), precisa al respecto, refiriéndose a ella como la interacción comunicativa que va acompañada de una situación discursiva y que permite concebir entornos educativos propicios para la producción de textos; además, añade que las secuencias didácticas se pueden estimar como un conjunto de actividades y tareas que se agrupan para iniciar un objeto de estudio en una aula de clases; no obstante el objetivo del trabajo en una secuencia didáctica es tanto reflexionado como autónomo de tal manera que se establezcan estrategias innovadoras en los procesos de enseñanza y aprendizaje, estos deben concretarse y estipularse como precisos al momento de llevar a cabo la SD, sin dejar a un lado la intención comunicativa con respecto a la producción de textos en este caso.

De igual modo Camps (2003), expresa que toda secuencia didáctica debe estar sujeta a una planeación, la cual se debe desarrollar en tres fases primordiales del proceso, de tal modo que las variables presentadas puedan ser totalmente dominadas. Las tres fases o momentos que nos plantea Camps (2003) son la fase de preparación, la fase de realización y la fase de evaluación.

En *la fase de preparación* se fija la tarea o labor que se llevará a cabo, en este momento se determina además el tipo de texto a producir y se deja clara la intencionalidad comunicativa así mismo como los destinatarios. Esta fase tiene como finalidad la preparación de estrategias, así como los métodos que garanticen que los procesos puedan ser realizados por los estudiantes en el tiempo que la propuesta se prolongue.

La *fase o momento de realización* determina las dos clases de actividades que se desarrollaran en el proceso, en primer lugar, se presentan las actividades que están orientadas a la producción de textos; seguidamente, las segundas actividades van dirigidas a identificar las particularidades del texto y la forma como afectan estas en el contexto o el entorno en donde se implementará la fase. El objetivo de esta fase es que la producción del texto se efectúe por medio de ejercicios de preparación, textualización y análisis continuo, por lo cual es trascendental la preparación de las actividades a que se ejecutaran, ya que es en éstas donde el estudiante será estimulado a escribir y continuar haciéndolo durante la interacción con sus pares y seguir a la siguiente fase.

Para el caso de esta investigación, la fase de realización corresponde a todas las actividades que se concretaran y puedan repercutir en la comprensión lectora

Finalmente, la fase de evaluación o cierre debe obedecer primeramente a consecución de los objetivos proyectados, y que de antemano serán las pautas que guiaron la comprensión, considerándola una evaluación formativa. Adicionalmente estas fases pueden interrelacionarse, lo que puede estimar el dinamismo de las secuencias didácticas.

En conclusión, una secuencia didáctica delimita propósitos particulares para los procesos de enseñanza y aprendizaje, los cuales son planificados por el docente guiado por el conocimiento característico de una situación discursiva con sentido completo. Además de esto, la secuencia

didáctica estimula el vínculo estable entre el lector, el contexto y el texto de tal manera que este pueda suscitar hipótesis, se las presente a sus pares y estos a la vez puedan generar nuevas ideas y conjeturas (Camps, 1995). A continuación, se muestran las etapas de la variable independiente secuencia didáctica que son las fases propuestas por Camps pero centradas en la comprensión del tipo de texto elegido para este estudio.

Fase de preparación

La fase de preparación también se puede llamar fase de enunciación del proyecto, en donde se presentarán los objetivos de aprendizaje, conjuntamente, la manera como se orientarán las actividades en la SD; en esta fase también se lleva a cabo la asignación de la motivación, la examinación de los saberes previos que los estudiantes tienen y la ambientación de la SD.

En esta fase, el docente les da la bienvenida a los estudiantes, motivándolos con una ambientación de acuerdo al texto narrativo tipo cuento de ciencia ficción.

De esta etapa también hace parte la manera en que se establecerán responsabilidades entre el docente y los estudiantes que participan en el proyecto, inicialmente, se estipulará un contrato didáctico cuyo propósito es representar la normatividad con respecto a las actividades que se desarrollaran, asimismo, la autonomía dentro de ellas. También se fijarán las normas de comportamiento y convivencia, la forma como se llevará a cabo la dinámica de la labor desde el punto de vista individual y grupal, se determinará el tiempo que se empleará para cada una de las actividades, las obligaciones y los instrumentos empleados.

En segundo lugar, se presentará la situación comunicativa, se les dará a conocer el texto que se utilizará durante la SD, para construir las hipótesis. De manera análoga se indagará sobre los saberes previos que poseen los estudiantes sobre la conformación del texto narrativo, del plano

literario, esto es el plano de la narración, el plano de la historia y el plano relato, de igual forma el contexto comunicativo. Para terminar con esta fase se crearán conjuntamente los criterios de comprensión y los criterios de evaluación.

Fase de desarrollo

La fase de desarrollo, también se le puede llamar fase de construcción, ya que es aquí donde el conocimiento se construye colectivamente, para ello se llevarán a cabo una serie de actividades; para darle presentación a esta fase se realizará un acercamiento sobre el plano literario mencionado en la etapa anterior y que son propuesto por Cortes y Bautista (1998), se realizara un reconocimiento sobre el contexto comunicativo sugerido por Jolibert (1992).

En la construcción de los temarios antes mencionados se llevarán a cabo una sucesión de actividades tales como la elaboración de carteles, lectura de textos, fabricación de fichas, secuencias de imágenes, participación de juegos, lecturas con diferentes propósitos. Esta fase se asume por medio de cada una de las sesiones diseñadas, de tal forma que se puedan formar nuevos saberes, se debe tener en cuenta que cada sesión y cada actividad se desarrollara con base al trabajo colaborativo, en donde el docente es una guía funcional para la construcción del conocimiento.

Para esta etapa es necesario tener presente que se presentarán ideas, se realizarán comparaciones, diferencias, graficas, se establecen y se clasificaran ideas y saberes de acuerdo con la situación contextual. Esta fase igualmente servirá para valorar las equivocaciones y construir saber a partir de estas, aquí también se presentará la tarea integradora, como actividad de cierre de la SD.

Fase de evaluación

La fase de evaluación es muy importante durante la realización de la SD, ya que esta fase se encuentra presente en cada una de las actividades realizadas, es necesario tener en cuenta que los estudiantes deben ser conscientes de lo importante que es la interacción entre pares y el intercambio grupal para conseguir nuevos saberes apoyados en la mediación del docente, lo cual hará parte de cada una de las sesiones de trabajo que se han diseñado con el fin de interiorizar los conocimientos y el logro de los objetivos. En esta fase se desarrollarán tareas de autoevaluación y coevaluación para valorar la comprensión de los textos leídos y producidos en las sesiones. Asimismo, se llevará a cabo una evaluación de tipo formativa de tal manera que se puedan realizar consideraciones en lo referente al proceso de comprensión lectora, los aprendizajes alcanzados. Finalmente, esta fase también sirve para evaluar las dificultades que se identifiquen durante el desarrollo de la SD.

2.9. Practicas Reflexivas

Perrenoud (2011), nos plantea la importancia reflexiva de la práctica para suscitar un enfoque sistemático teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes además de una democratización del acceso al conocimiento. Asimismo, puntualiza sobre el proceso consciente que debe emerger en rol docente para examinar su labor de enseñanza aprendizaje de modo que pueda construir propuestas innovadoras para modificar los actos o situaciones que de una u otra manera se conviertan en barreras de aprendizajes en la consecución del conocimiento para los estudiantes. En otras palabras, las prácticas reflexivas son una expresión de la conciencia profesional que convierte las experiencias y el análisis de estas en una herramienta que le sirva a cada docente como punto de partida, para modificar y optimizar su labor y tarea diaria.

De la misma manera, la apreciación dada a las prácticas reflexivas serán considerables debido a que se convierten en el método para que los estudiantes pueden compartir el conocimiento y

las intenciones que se tengan con el saber en las aulas de clases (Perrenoud, 2011). Cuando un docente decide estar a tono con las practicas reflexiva debe saber que sus conocimientos y habilidades de las áreas que orienta serán dinamizadas en común acuerdo con los estudiantes, así, este podrá obtener mejor provecho del saber. Perrenoud (2011), incluso señala algunas condiciones específicas que un docente comprometido debería tener: evitar estar satisfecho con la educación inicial, ya que esto no le facilita su reflexión frente a la labor realizada, en otras palabras, el docente debe continuar en búsqueda de los nuevos saberes, tener claro que el conocimiento es dinámico, lo que significa que se actualiza cada momento.

En segundo lugar, el docente debe estar revisando las propuestas y los objetivos de estas, de modo que se entienda que todos los procesos no funcionan igual en ambientes educativos diferentes. Esto también implica crear teorías sobre la práctica, vale decir, que en la manera como se reflexiona sobre la labor permitirá plantear nuevos juicios sobre ella, pero además establecer nuevas propuestas que impacten la profesión docente.

Finalmente, un docente reflexivo identifica los fallos y los transforma en fortalezas, propone preguntas reconociéndolas como la base de cualquier saber, en dónde el estudiante es participe de ello. Un docente que reflexiona, a su vez planifica las labores que debe realizar en cada momento y establece metas de aprendizaje para sus estudiantes dicho de otra manera, un docente reflexivo nunca cae en la improvisación.

3. Metodología

En el siguiente capítulo se expone la metodología empleada en la investigación y cada uno de los componentes de la misma, estos son: el tipo de investigación, el diseño de la investigación, la población participante, la muestra, la hipótesis, las variables, las unidades de análisis, la unidad de trabajo, las categorías, las técnicas e instrumentos y el procedimiento.

3.1. Tipo de investigación.

Este trabajo investigativo se sitúa en el modelo de investigación cuantitativa, en que el investigador maneja decididamente las variables con la intención de observar y medir un fenómeno apto de ser estudiado tomando como base la experiencia (Imbernón, 2002), lo que lo conducirá a la procura de encontrar causas y efectos para señalar una probable generalidad o respuesta; para este caso en particular se explicará la incidencia de una secuencia didáctica en la comprensión de textos narrativos, concretamente en el cuento de ciencia ficción de estudiantes de sexto grado.

Además, este modelo se integra con los análisis cualitativos de las prácticas de enseñanza del docente para comprender las trasformaciones en su labor durante la implementación de la secuencia didáctica en procura de la transformación de sus actividades y estrategias de enseñanza.

3.2. Diseño de Investigación

El diseño que se utiliza en esta investigación es cuasi-experimental intragrupo, de manera que se emplea un Pre -test y un Post-test, pruebas en la que según Hernández, Fernández y Baptista (2010) se manipula una variable independiente, de tal manera que se pueda observar el resultado y la correlación entre las variables y de manera particular la incidencia sobre la variable dependiente. En este proyecto solo se utilizará un grupo, al que se le realizará un Pre-test en donde se identificará el nivel de comprensión lectora de los y las estudiantes, previo inicio de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo. Seguidamente se aplicará una prueba final denominada Post-test con el proposito de contrastar el efecto en los resultados, de tal manera que se pueda determinar si identificaron o no transformaciones con respecto a los niveles de comprensión lectora de los estudiantes.

3.3. Población

La población que abarca el proyecto son todos los estudiantes del grado sexto de las instituciones educativas oficiales ubicada en la zona urbana del Distrito de Riohacha.

3.4. Muestra

En la investigación tomará 35 estudiantes del grado sexto grupo tres de la jornada de la mañana de la Institución Educativa Ecológico El Carmen, formada por once niñas y veinticuatro niños, los cuales se encuentran en las edades de diez a trece años. La población objeto de estudio pertenece a los estratos socio económicos bajo y medio y la principal actividad productiva de sus hogares es el comercio informal. En la siguiente tabla se muestra su caracterización

Tabla 1 Muestra estudiantes participantes

Caracterización de la muestra

No de estudiantes	Genero	Edad	Total	Total estudiantes
11	Femenino	10-13	11	35
24	Masculino	10-13	24	

Dentro de los criterios que se tuvieron en cuenta para la selección de la muestra se encuentran:

- Que los estudiantes participantes de la investigación se encontraran matriculado en la institución educativa y en el grado en mención
- Que cada estudiante participante estuviera de acuerdo en ser parte del proceso de implementación de la secuencia didáctica.

- Que los acudientes o representantes de cada estudiante participante firme un consentimiento autorizado.
- Que los estudiantes participantes realizaran las pruebas de Pre- test y Post – test.
- Que los estudiantes participantes asistieran y cumplieran con el 80% de las actividades planeadas en la secuencia didáctica.

3.5. Hipótesis de la investigación.

3.5.1 Hipótesis de trabajo (H1)

La implementación de una SD de enfoque comunicativo mejorará la comprensión lectora de texto narrativo tipo cuento de ciencia ficción de los estudiantes del grado sexto grupo tres de la Institución Educativa Ecológica El Carmen del distrito de Riohacha.

3.5.2 Hipótesis nula (Ho).

La implementación de una SD de enfoque comunicativo no mejorará la comprensión lectora de texto narrativo tipo cuento de ciencia ficción de los estudiantes del grado sexto grupo tres de la Institución Educativa Ecológica El Carmen del distrito de Riohacha.

3.6. Variable de estudio

3.6.1 Variable independiente: Secuencia Didáctica.

Tomando como base los planeamientos de Camps (1995), las secuencias didácticas se pueden entender como un ciclo de enseñanza y aprendizaje enfocados hacia la elaboración de una tarea, enfocados en objetivos específicos enseñanzas y aprendizajes, los cuales el docente planea y los asocia a unos conocimientos y saberes particulares dentro del marco de una situación discursiva que le da sentido completo. Los planteamientos que presenta Camps (1995) para la SD es que

esta requiere tres momentos fundamentales de este modo: fase de preparación, fase de desarrollo y fase de evaluación.

Variables:

Tabla 2 Variable Independiente: Secuencia Didáctica

Variable independiente: Secuencia Didáctica

Definición:	Fases	Indicadores
Según Camp (2003) una secuencia didáctica es un ciclo de enseñanza y aprendizaje que se encamina en torno a realización de una tarea, la que está apoyada en el diseño de diversas actividades que deben ser desarrolladas en un tiempo específico, a fin de obtener los objetivos proyectados	Preparación: en esta fase de inicio se realiza la motivación con el objetivo de promover la SD con la población de estudiantes que participaran, asimismo se presentan los objetivos, los aprendizajes que se esperan sean adquiridos, igualmente todas las actividades a fomentar, el tiempo que cada una de ellas abarcara, se establecen los compromisos por parte del docente y por parte de los estudiantes, por otra parte, se indagan previos que estos tienen sobre el texto narrativo tipo cuento de ciencia ficción, y finalmente se fijan las normas de convivencias.	Entienden los objetivos de la SD Se instauran convenios hacia el aprendizaje, la metodología y las responsabilidades mutuas Composición de hipótesis sobre el texto que se usara en la SD Se expresan los beneficios del desarrollo de las tareas presentadas en la SD

Desarrollo: En esta fase se	Participar
exponen los aspectos relacionados con el plano de la historia, el plano de la narración, el plano del relato y el contexto comunicativo, para ello se utilizarán actividades como juegos de roles, lecturas y secuencia de imágenes, lecturas individuales en voz alta, lecturas grupales en voz alta, teniendo en cuenta los diferentes propósitos de esta. Todas las sesiones se llevarán a cabo considerando la construcción de nuevos saberes, en donde el error se valora para reforzar los conocimientos	activamente en cada actividad haciendo uso de las normas de comportamientos y buen trato Formular hipótesis, idear mundos ficcionales, interactuar entre pares Destacar los tipos de narradores Identifican los planos y el contexto comunicativo de texto narrativo Realizan comparaciones, clasifican, crean, investigan, clasifican, construyen, participan.

	Contrastan el mundo real con el mudo de la ciencia ficción
Evaluación: esta se realiza al tiempo que el proceso de enseñanza y aprendizaje trascurren, la SD favoreceré la valoración de todas las actividades individuales y grupales que ejecuten con el fin de alcanzar nuevos conocimientos, siendo esta una manera de apoyar al estudiante en su aprendizaje reconociendo sus logros y dificultades.	Se demuestra la elaboración de nuevos conocimientos dada el intercambio dentro de pares con la intervención del docente. Reconocen los tipos de narradores Indagan al autor, el texto y el contexto Concluye los propósitos e intenciones de los personajes y el autor en el texto narrativo Relatan el texto usando la coherencia secuencial y cambiando

los personajes que
participan en ella
Consideran lo que
aprendieron, las
dificultades, y los
compromisos pactados
en la SD.

La SD está ajustada a 18 sesiones; las cuales fueron orientadas en 37 clases, cuyas sesiones se llevarán a cabo con una duración de una hora y media de clases, estas sesiones son orientadas por el docente investigador del proyecto. Con respecto a la tarea integradora asociada con la SD, esta emerge por la obligación de incluir dentro del desarrollo de las actividades de enseñanza – aprendizaje la lectura de textos de ciencia ficción y que causen curiosidad en los estudiantes por ende una comunidad de lectores con el deseo de encontrar en ésta una herramienta de interés a sus gustos, del mismo modo, se presenta una SD de enfoque comunicativo, esto para estimular el hábito por leer y sentir el gusto hacia esta.

3.6.2 Variable dependiente: comprensión lectora.

Tabla 3 . Operacionalización de la variable dependiente.

Comprensión Lectora: La comprensión lectora es la construcción y análisis de un texto en donde el lector le atribuye significado al contenido reciente con un argumento que ya conoce y

que puede apropiarse de distinta manera; en este sentido la lectura está asociada con elementos tales como la motivación y la percepción de cada lector (Sole, 2001). Sumado a esto el texto narrativo; que para Brunner (1998) se establece como la forma en que el hombre deja constancia de sus pensamientos de manera oral o escrita. la comprensión de este tipo de texto se determina por el reconocimiento de los niveles en el estudio de su estructura interna. (Bautista, Cortes, 1999). Con respecto a la ciencia ficción podemos argumentar que ficción es aquel relato literario que se caracteriza por tener atributos determinados por componentes que no existen en nuestra realidad, los cuales se podrían considerar probables dentro del ciencia y la tecnología (Moreno, 2010)

Dimensiones	Indicadores	Índice
Contexto	Autor: Se refiere a la	El estudiante
Comunicativo: Se refiere al uso del lenguaje en situaciones específicas teniendo en cuenta el autor, el destinatario y la finalidad comunicativo Hymes (1972)	persona que escribe la historia.	identifica el autor del texto (1)
		El estudiante no
		identifica el autor del texto (0)
	Destinatario: se refiere a la persona a la que está dirigido el texto	El estudiante
		Identifica a quién va dirigido el texto. (1)
		El estudiante no
		Identifica a quién va dirigido el texto (0)

<hr/>		
	Finalidad: se refiere al propósito que tiene el autor al elaborar el texto, de modo que en la narración se asocien la ciencia y la ficción.	El estudiante identifica que la finalidad del cuento es contar una historia que mezcla la ciencia y ficción. (1)
		<hr/> El estudiante no identifica que la finalidad del cuento es contar una historia que mezcla la ciencia y ficción (0)
	Plano de la Narración: todo relato posee un narrador que se encarga de mostrar las características de los personajes y el tiempo en que se cuenta la historia. (Cortés y Bautista, 1998)	Narrador: es el recurso usado por el autor para contar la historia
		El estudiante identifica el narrador. (1)
		<hr/> El estudiante no identifica narrador. (0)
		Tipo narrador: El tipo de narrador se refiere a si es protagonista, omnisciente,
		El estudiante identifica el tipo de narrador presente en el cuento. (1)
<hr/>		

testigo o en segunda persona.		El estudiante no identifica el tipo de narrador presente en el cuento. (0)
Tiempo de la narración: Se refiere al tiempo en que se cuenta la historia: si ya ocurrió, está pasando o va a pasar. (Pasado, presente o futuro).		El estudiante identifica si la historia pasó, está pasando o va a suceder (1)
		El estudiante no identifica si la historia pasó, está pasando o va a suceder (0)
Plano del Relato: este plano hace referencia al modo o los modos de narrar, indiferentemente en la manera en que desee contar la historia esto es sin pensar en un inicio por un final o final por un inicio o si plantear un narrador o un	Estado Inicial: Es la parte que permite introducir los personajes y ubicar al lector en la situación inicial.	El estudiante identifica el estado inicial de la historia. (1)
		El estudiante no identifica el estado inicial de la historia. (0)

narratorio. (Cortés y Bautista, 1998)	Fuerza de transformación: Son todas aquellas acciones o agentes que inciden en la modificación o transformación de los personajes a lo largo de la historia.	El estudiante reconoce acciones que modifican o transforman a los personajes (1)
		El estudiante reconoce no las fuerzas de transformación de la historia. (0)
	Estado final: hace referencia a la parte en la Que se define la historia. Los personajes resuelven el conflicto inicial.	El estudiante identifica el final de la historia (1)
		El estudiante no identifica el final de la historia (0)
Plano de la historia	Personajes: se refiere a los actores dentro de una narración, a sus características físicas y psicológicas.	El estudiante identifica las características psicológicas de los personajes. (1)

acciones que se desarrollan.

(Cortés y

Bautista, 1998)

El estudiante no

identifica las

características

psicológicas de los

personajes. (0)

Espacio: se refiera a

El estudiante

cada uno de los sitios o

reconoce los sitios

lugares donde se

o lugares donde se

desarrollan los hechos o

desarrollan los hechos

sucesos de la historia, para

del cuento de ciencia

el tema del cuento de

ficción. (1)

ciencia ficción estos

espacios pueden ser

El estudiante no

astronómicos, naturales,

reconoce los sitios

geográficos.

o lugares donde se

desarrollan los hechos

del cuento de ciencia

ficción (0)

Tiempo: es el periodo o

El estudiante

la época en que ocurre los

identifica el tiempo en

hechos de la obra narrativa

que ocurren los hechos

(1)

El estudiante no
identifica el tiempo en
que ocurren los hechos
(0)

3.7. Prácticas pedagógicas reflexivas

Para realizar la observación de las prácticas de enseñanza del lenguaje usada por el docente vinculado con la investigación, se tendrá en cuenta la información recogida en el diario de campo durante el periodo de la intervención didáctica, asimismo se tendrán en cuenta las categorías que emergieron de modo inductivo, y que son el producto de la construcción grupal de la II Cohorte de becarios de la línea de Lenguaje de la Maestría en Educación extensión Riohacha.

3.7.1. Unidad de análisis:

Teniendo en cuenta la SD se puede decir que la unidad de análisis de este proyecto investigativo es la práctica de enseñanza del lenguaje, que registra y sistematiza en el diario de campo durante cada sesión, este diario de campo se hace a título personal y de manera secuencial diligenciado al terminar cada sesión para su posterior análisis e interpretación.

Con base en lo anterior, a continuación, se fijan y definen las categorías anteriormente mencionadas y que se tendrán en cuenta para el análisis cuantitativo.

Tabla 4 Análisis de las prácticas pedagógicas reflexivas

Categorías de análisis de las prácticas pedagógicas reflexivas.

Categorías

Definiciones

• Facilitador	Capacidad de orientar un grupo para alcanzar objetivos comunes que potencien la formación integral
• Auto regulado	Capacidad para cuestionar sus decisiones y acciones a fin de evaluar su pertinencia y ejecutarlas a partir de un proceso de autoevaluación
• Propositivo	Elabora propuestas pertinentes con el contexto del aula
• Critico	Capacidad de observar y analizar lo que pasa en el aula para asumir una posición
• Disruptivo	Realiza cambios a sus prácticas habituales
• Comprensión, ¿Qué es leer?	Es la manera como el docente piensa o representa ese saber (la comprensión)
• Enseñanza/Comprensión	Procedimientos que el docente considera necesarios para enseñar ese saber (la comprensión)

3.7.2. Unidad de trabajo

El investigador de este proyecto es un docente licenciado en Lenguas Modernas egresado de la Universidad de La Guajira, el cual tiene una experiencia de 17 años como docente en el sector oficial y privado.

3.8. Técnicas e Instrumentos

En esta investigación el docente investigador se va a valer de un cuestionario tipo selección múltiple con única respuesta, en donde el estudiante tendrá la posibilidad de responder preguntas que se relacionan específicamente con las dimensiones: contexto comunicativo, plano de la narración, plano del relato y el plano de la historia.

En el cuestionario las preguntas están ordenadas con base a la anterior precisión, es decir: desde la pregunta 1 hasta la pregunta 6, se refieren al plano de la narración, de la pregunta 7 hasta la pregunta 12 dan cuenta del plano del relato, desde la pregunta 13 hasta la pregunta 18 se evalúa el plano de la historia, desde la pregunta 19 hasta la pregunta 24, se indica el contexto comunicativo; este cuestionario de preguntas fue validado a través de prueba de experto por la Mg. Tatiana Salazar Marín y el Mg Diego Armando Aristizábal; también se llevó a cabo una prueba piloto al grado 6°1 de la jornada de la mañana de la misma institución.

Con respecto a las prácticas docentes y la reflexión frente a ellas, en la investigación se utilizó como instrumento un diario de campo, cuyo instrumento es la base de las transformaciones en la labor docente desde el momento en que se pone en práctica de la secuencia didáctica. Para LeCompte y Goetz (1995), el diario de campo es una herramienta precisa para recolectar las percepciones que el docente tiene de su labor y los procesos de enseñanza y aprendizaje, las que finalmente llevan al docente a pensar y valorar sus prácticas en el aula de clase.

3.9. Procedimiento.

A continuación, se indican las diversas fases en que se desarrolló este proyecto de investigación:

Tabla 5 *Fases del proyecto de investigación*

FASES DEL PROYECTO		
FASE	DESCRIPCIÓN	INSTRUMENTOS
Elaboración del diagnóstico	En esta fase se realiza la primera evaluación, para esto se aplica el pre- test, con el cual se desea diagnosticar la condición	Pre - test

inicial de la comprensión lectora de los textos narrativos de los estudiantes participantes de la investigación, como se menciona anteriormente, se realiza un cuestionario tipo selección múltiple con una única respuesta, cuyos resultados registran los valores del Pre – test, el cual está apoyando en el enfoque comunicativo.

Intervención	En esta fase se planea y se pone en práctica la SD, la cual se fundamenta en los principios del enfoque comunicativo para la comprensión de textos narrativos.	Secuencia Didáctica
Implementación	En esta fase se pone en práctica la Secuencia Didáctica fundamentada en los principios del enfoque comunicativo para la comprensión de textos narrativos, asimismo, se examinan las prácticas docentes.	La Secuencia didáctica y El Diario de Campo.
Evaluación Final	En esta fase se diseña y se aplica el cuestionario final o Post test, teniendo en cuenta los criterios del enfoque comunicativo; el cual revelara el estado final de la	El Post test.

comprensión lectora de texto narrativos de los estudiantes participantes del proyecto		
Contraste de los resultados	En esta etapa se revisan los valores resultantes de las dos pruebas realizadas durante la investigación, es decir el Pre - test y el Post- test, con el propósito de confrontar los resultados y de esta manera realizar un análisis explicativo de los datos registrados, cuya comparación determinaran la incidencia de (transformación o impacto) la intervención (SD), que usa el enfoque comunicativo en la comprensión de textos narrativos.	El Pre- test y el Post - test.

4. Análisis de la información

En este capítulo se expone el análisis de la información recolectada a partir del presente proyecto de investigación cuyo objetivo es determinar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la comprensión lectora de textos narrativos - cuento de ciencia ficción de los estudiantes de sexto grado de la I.E. Ecológico El Carmen y el reflexionar sobre las prácticas en la enseñanza del lenguaje a partir de la implementación de la secuencia didáctica, la cual en adelante se identificará con las siglas “SD”

Primero, se muestran los datos correspondientes a los resultados cuantitativos, que se refieren al objetivo inicial, para ello se realizaron dos pruebas, una anterior a la implementación de la SD (Pre test) y otra posterior (Post test) que señalan los desempeños en comprensión lectora de los estudiantes participantes.

Para el análisis cuantitativo, se utiliza estadística descriptiva, por medio de las medidas de tendencia central, dado que se deben validar los datos para aprobar o rechazar la hipótesis de trabajo, y por tanto establecer si la SD incide en los desempeños de los estudiantes respecto a la comprensión lectora.

De igual modo, se presentan los resultados cualitativos que se relacionan con el segundo objetivo, para este caso se lleva el registro de la información a través de un diario de campo, cuyas anotaciones proporcionan las reflexiones realizadas por el investigador sobre las prácticas de enseñanza del lenguaje, durante la implementación de la secuencia didáctica, sucesión que se desarrolla en tres fases determinados, la etapa de preparación, la etapa de desarrollo y la etapa final o de cierre.

El análisis cualitativo se realiza de modo inductivo para comprender las transformaciones en las prácticas del docente participante. Se utiliza el diario de campo en donde se indican la concurrencia o carencia de las categorías que fueron concertadas y dispuestas por el macroproyecto de didáctica del lenguaje cohorte II de becarios de la Maestría en Educación Extensión Riohacha, con ello se entiende los cambios que se dieron en el docente participante.

4.1. Análisis Cuantitativo de la comprensión de cuentos de ciencia ficción

En este apartado se muestran las tablas con las medidas de tendencia central, luego se presentan los resultados generales obtenidos en la aplicación del Pre-test y el Pos-test del grupo

en el cual se implementó la S.D; seguidamente se hace el comparativo general de los desempeños de los estudiantes asumidos desde los niveles bajo, medio y alto, así mismo se muestra el comparativo general de las dimensiones constituidas por: la situación comunicativa, desde la propuesta de Jolibert (2002), el plano de la narración, plano del relato y plano de la historia, desde los autores Cortés y Bautista (1998), y después se hace la descripción de los desempeños obtenidos en los respectivos indicadores de cada una de ellas, dando cuenta de los posibles cambios o transformaciones en la comprensión lectora, después de la implementación de la secuencia didáctica.

4.1.1 Prueba de hipótesis.

A continuación, se presentan las variaciones ocurridas entre el comparativo general y el comparativo por niveles de desempeño del Pre-test y Pos-test mediante el uso de las medidas de tendencia central.

Tabla 6 Medida de tendencia central

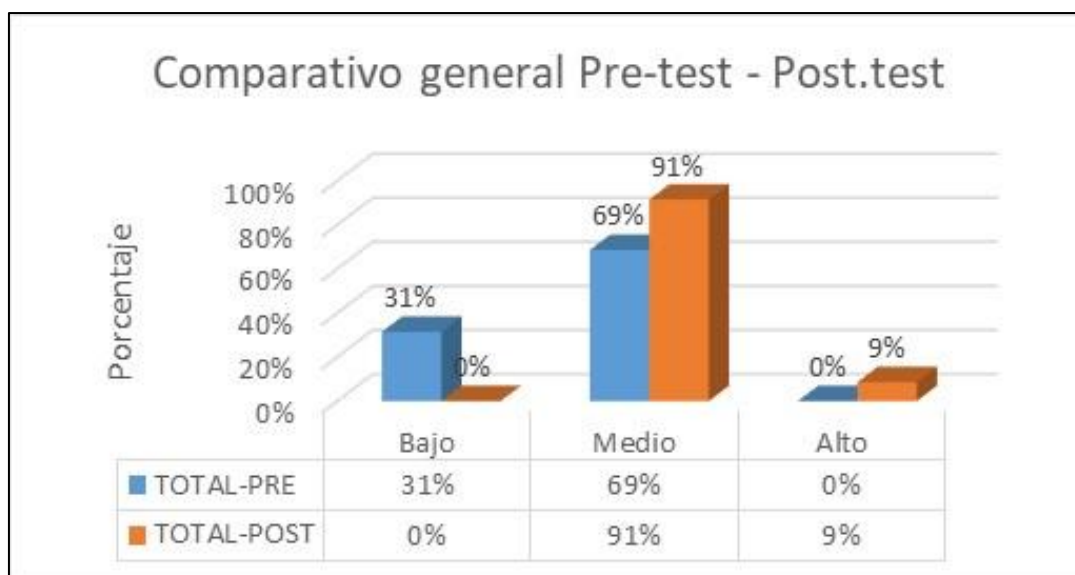
<i>Total Pretest</i>		<i>Total Postest</i>	
Media	11,36666667	Media	14,83333333
Error típico	0,627865081	Error típico	0,688298474
Mediana	10	Mediana	14,5
Moda	9	Moda	18
Desviación estándar	3,438958677	Desviación estándar	3,769966005
Varianza de la muestra	11,82643678	Varianza de la muestra	14,21264368
Curtosis	5,134247883	Curtosis	-0,172553988
Coeficiente de asimetría	1,851584181	Coeficiente de asimetría	0,101514082
Rango	17	Rango	16
Mínimo	7	Mínimo	8
Máximo	24	Máximo	24
Suma	341	Suma	445
Cuenta	30	Cuenta	30

La tabla 6 señala los cambios que se presentan en la media, la cual pasa de 11,3 en el Pre-test a 14,8 lo que evidencia un avance del 3,5 dentro de los resultados del Pos-Test; en la mediana pasa de 10 en el Pre-Test a 14,5 en el Pos-test; lo que refleja un total de 4,5 puntos de diferencia en el resultado; así mismo la moda paso de 9 en el Pre-test a 18 en el Post-test señalando una diferencia de 9 puntos en esta medida, con respecto a la desviación estándar pasa de 3,43 en el Pre-Test a 3,76 en el Pos-Test, Que indican que hay una dispersión de 0,33 con respecto a la media, es decir que los resultados de los estudiantes revelan transformaciones en la comprensión de textos narrativos tipo cuento de ciencia ficción, aprobando así la hipótesis de trabajo.

4.1.2 Comparativo general por niveles

Las siguientes gráficas corresponden al comparativo general de los desempeños por niveles, de los estudiantes en el Pre-test y el Pos-test. Gráfica 1

Grafica 1 Movilidad en los desempeños de los estudiantes



La grafica 1, presenta la movilidad que tuvieron los estudiantes con respecto a los desempeños, en ésta se puede observar que al aplicar la prueba inicial o Pre- test el 69% los estudiantes se situaban en el nivel medio, el 31% de los estudiantes se sitúan en el nivel bajo y el 0% de los estudiantes se sitúan en el nivel alto.

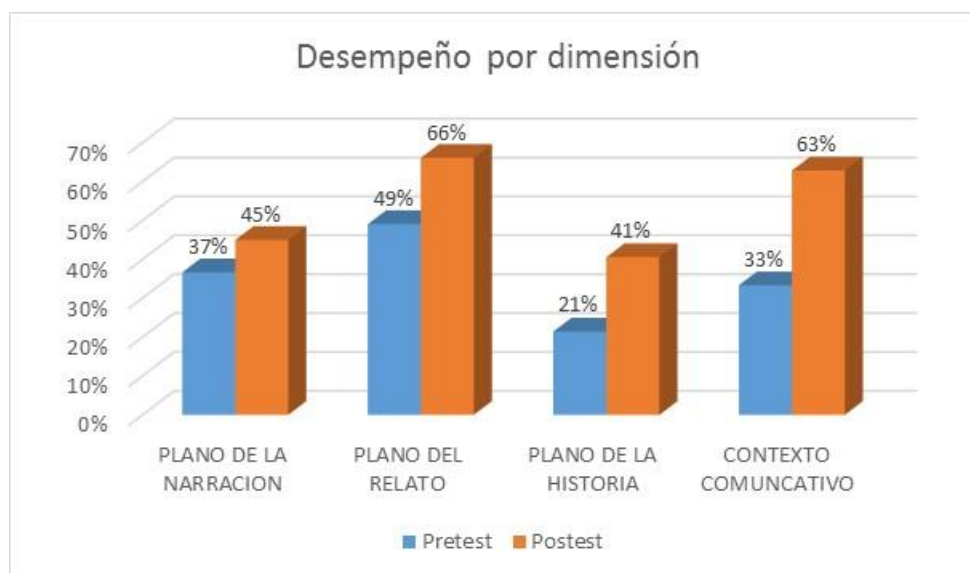
Cuando se realiza el Post- test se puede notar que en su mayoría los estudiantes se movieron al nivel medio y además el porcentaje que se posicionaba en el nivel bajo desaparece, se puede notar que el porcentaje de estudiantes en el nivel medio pasa de 69% en el Pre-test a 91% en el Post-test; y se avanza del 0 a 9% en los estudiantes ubicándolos en el nivel alto; estos cambios se presentaron posiblemente por la incidencia de la SD, con cuyas actividades llevadas a cabo se posibilitó las condiciones necesarias para que se presentara estas transformaciones. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se valida la hipótesis de trabajo, la implementación de una SD de enfoque comunicativo mejoró la comprensión lectora de textos narrativos tipo cuento de ciencia ficción de los estudiantes de sexto grado grupo tres de la I.E. Ecológico El Carmen

Seguidamente, se dan a conocer los resultados del análisis cuantitativo de cada una de las dimensiones que fueron consideradas para este estudio en esta parte se comparan los desempeños obtenidos en el Pre-test y el Post-test:

4.1.3 Análisis de dimensiones.

A continuación, se muestran los resultados alcanzados por los estudiantes participantes del proyecto en lo que se refiere a las dimensiones que hacen parte de la variable dependiente, es decir el plano de la narración, plano del relato, plano de la historia y el contexto comunicativo

Grafica 2: comparativo general de las dimensiones Pretest/ Postest



En la gráfica 2 se observa que cada una de las dimensiones presentan cambios favorables en los desempeños de los estudiantes, no obstante, estos se reflejan más en la dimensión contexto comunicativo, la cual en el Pre-test obtuvo un puntaje de 33% y en el Post-test un 63% con una diferencia de 30 puntos porcentuales, entre tanto la dimensión que menores cambios tuvo fue el

plano de la narración, que refleja una variación de 8 puntos porcentuales, dado que en el Pre - test se encontraba en 37% y en el Post- test avanzó a un 45% seguida del plano de la historia.

Revisando los cambios significativos que se presentaron en *el contexto comunicativo*, se puede decir que se presentaron dado al trabajo realizado en la implementación de la SD, cuyas actividades lograron que los estudiantes se acercaran a las lecturas y a los textos con una mirada diferente para llevar a cabo y el análisis de los diversos cuentos de ciencia ficción, los estudiantes además comprendieron los conceptos de autor, destinatario y finalidad de los texto narrativos, es decir, los estudiantes entendieron el texto narrativo desde diferentes puntos de vistas del plano mencionado los que antes de iniciar la SD no tenían en sus saberes generales. En términos de Jolibert (1992), el texto pudo ser interpretado desde diversos puntos de vista, en donde el estudiante pudo estipular un vínculo entre el texto y las finalidades comunicativas dentro del contexto de su realización.

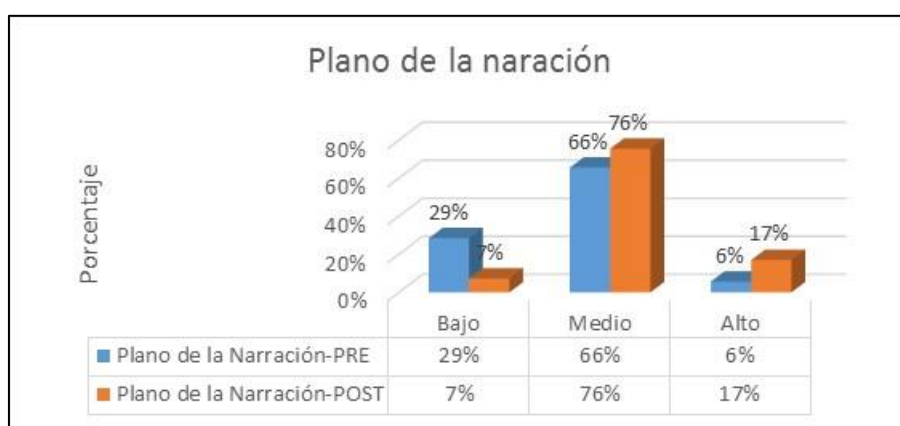
Ahora bien, el plano que tuvo menores cambios fue *el plano de la narración*, que aunque mejoró con respecto a su estado inicial, se puede afirmar que los estudiantes no lograron tener claridad frente a los componentes del plano de la narración, esto es el narrador, tipo de narrador y el tiempo de la narración, y aunque se desarrollaron actividades encaminadas a que este no concibiera al autor como el narrador o protagonista dentro de la historia, al reconocimiento del destinatario de una narración, estas actividades tuvieron poco efecto en los conocimientos de ellos, lo que puede deberse al deficiente o escaso trabajo que realizan los docentes de la básica primaria, en ocasiones por desconocimiento a los indicadores de esta dimensión, además la manera como se enseña tradicionalmente los componentes del plano de la narración, convirtiéndose en un concepto difícil de comprender por los estudiantes.

Seguidamente se mostrará el análisis detallado de cada una de las dimensiones con sus correspondientes indicadores:

4.2.1. Plano de la Narración:

En este plano el énfasis está puesto sobre una persona diferente al autor, llamado narrador, el cual tiene como función contar la historia.

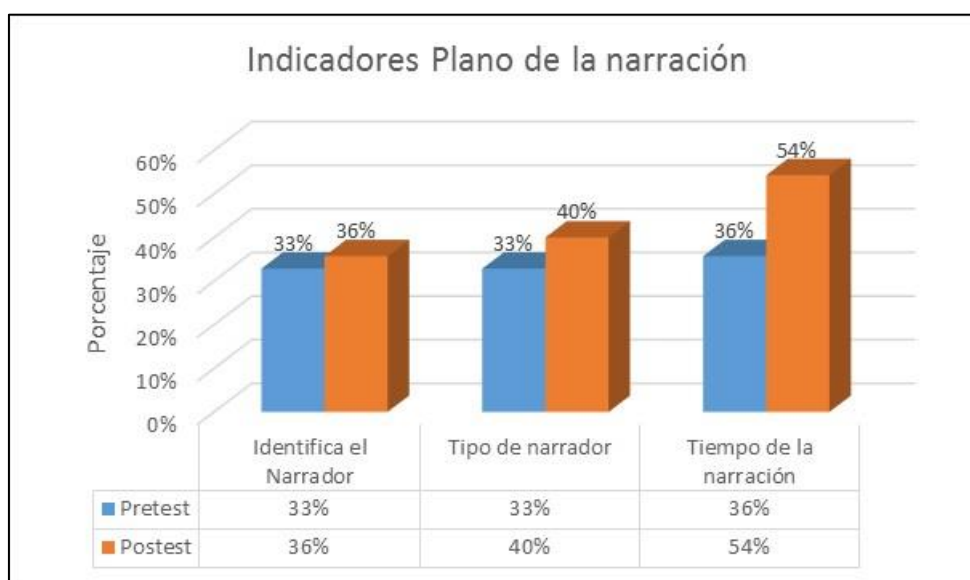
Grafica 3: Comparativa general de los niveles de desempeño del Plano de la narración



Los datos que muestra la gráfica 3 señalan cómo los estudiantes involucrados en el proyecto mejoraron con respecto a esta dimensión, esto se puede detectar al notar que después de la implementación de la SD, pasan del nivel bajo hacia el nivel medio y el nivel alto; con respecto a esto se evidencia que solo el 29% de los estudiantes estaban en el nivel bajo y después de la aplicación de la secuencia didáctica en el del Post-test solo permanece un 7%, en este nivel. Se puede decir que, aunque los indicadores que hacen parte de esta dimensión son reconocidos por los estudiantes, su enseñanza en la escuela es desde el punto de vista de la gramática, dejando un lado la pragmática, de allí que para los estudiantes la identificación del narrador y el tipo de narrador dentro de un texto narrativo cause dificultades en su comprensión.

La siguiente grafica muestra esta dimensión y cada uno de sus indicadores, esto es: narrador, tipo de narrador y tiempo de la narración con el respectivo desempeño en el Pre-test y el Post-test:

Grafica 4: Comparativo de los indicadores del Plano de la narración y su desempeño en el Pre-test y el Post-test.



En la gráfica anterior se observa que los estudiantes vinculados al proyecto mejoraron en los tres indicadores, es decir, en lo que respecta al narrador, tipo de narrador y tiempo de la narración. Se pueden notar transformaciones en el tiempo de la narración y el tipo de narrador, en estos indicadores en el Pre test el 36% de los estudiantes para el plano de la narración, que luego pasa a un 54% de los estudiantes, lo que indican una mejoría representada en un 18%; no obstante, el indicador que tuvo menores cambios fue el narrador, dado que los resultados obtenidos en el Pre- test y el Post- test solo mostraron un avance de 3 puntos porcentuales debido a que algunas actividades que favorecían este indicador no se llevaron a cabo en su totalidad dada algunas condiciones ajenas a la clases.

Es necesario explicar que aunque estos indicadores son desarrollados en la básica secundaria, en el caso del narrador, en la investigación se pudo percibir que por más que el estudiante sabe que existe una persona que relata, la separación mental de reconocer un narrador y un tipo de narrador les causa mucha dificultad, es común que el estudiante distinga entre el escritor y el narrador, pero a este último lo vea como un personaje dentro de la narración, ignorando por ejemplo la existencia del narrador testigo y del narrador protagonista; estos elementos se explicaron en el desarrollo de la SD, por medio de lectura de roles, juego de identificación del narrador, del personaje, así como también se hizo uso de este concepto cuando se realizó el guion de teatro “El Marciano”, ya que se redactó utilizando como recurso el narrador omnisciente, logrando con esto que los estudiantes pudieran distinguir entre la persona que cuenta una historia dentro de una narración y las diversas maneras que este puede asumir para narrar. (Cortés y Bautista, 1998).

Asimismo, se puede mencionar la noción que precisaban los estudiantes sobre el narrador y el tiempo de la narración, estos indicadores en algunas ocasiones son enseñados en la básica primaria como una estrategia discursiva del autor de una narración, al igual que los tiempos verbales; empero, la conjugación verbal siempre ha sido una dificultad desde el enfoque del tiempo de la narración, debido a que usualmente en la básica primaria los docentes desglosan este concepto desde el enfoque gramatical, y aunque pudiese creerse que esto es entendido por ellos, este ejercicio no asegura que en el proceso de la comprensión lectora estos conceptos sean asimilados. (Vilca. 2014)

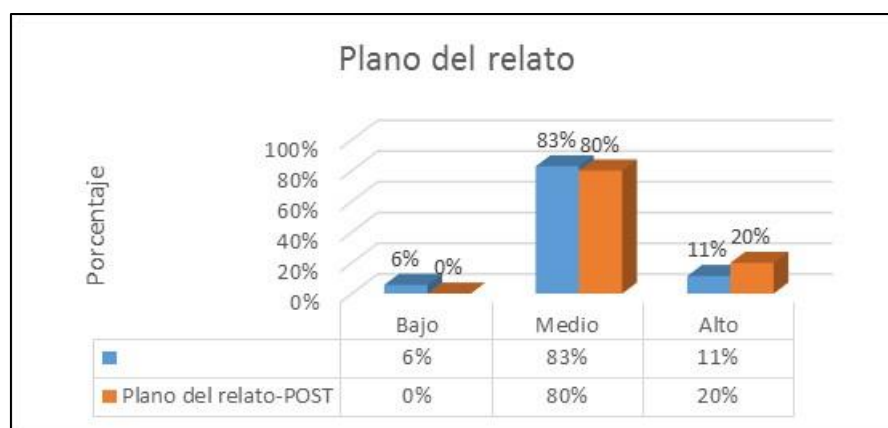
Durante la aplicación de la SD, los indicadores antes mencionados, fortalecieron la comprensión del rol de narrador, actividades que involucraron la lectura de cuentos, de sucesos reales o imaginarios, la lectura del cuento “el Marciano” los glosarios de palabras nuevas y el

juego de rol sobre la historia leída facilitaron que el estudiante pudiera contar historias literarias, asimismo este tipo de situaciones favorecieron la comprensión de los diferentes tiempos verbales, aspectos que antes de realizar la SD los estudiantes presentaban dificultades. Otra actividad que apoyo esta dimensión fue la elaboración del libreto de la obra de teatro la cual fue reescrita en tiempo pasado, precisando así, la localización del lector ante un tiempo determinado en este caso; antes en pasado, luego en presente y ahora en futuro; y que genera cambios en la situación de narración como el caso en donde se situaba al estudiante como narrador omnisciente a partir de una postura particular y un tiempo determinado, en ese mismo sentido, Cortés y Bautista (1998) plantean que el lector puede asumir diferentes formas en el interior de la lectura e identificar las marcas que le dan forma a los modos de narrar una historia.

4.2.2. Plano del Relato

Este plano se relaciona con el modo o los modos de contar utilizados por el autor.

Grafica 5 Comparativo general de los niveles de desempeño del Plano del relato

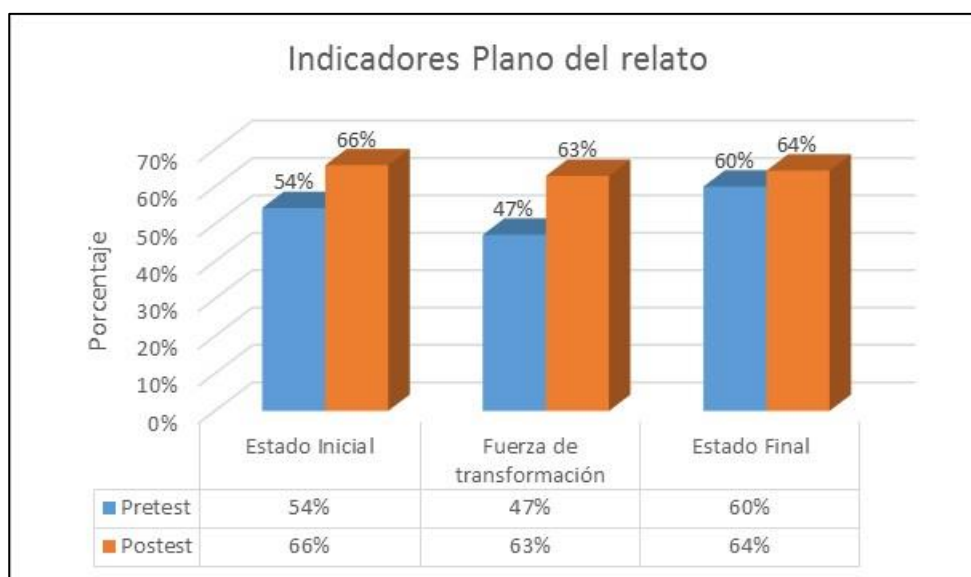


La gráfica muestra los resultados obtenidos en los desempeños de los estudiantes antes y después de la aplicación de la SD, en la gráfica se puede analizar que estos tuvieron avances en cada uno de los niveles de desempeño, en el Pre – test el 6 % de los estudiantes se encuentran en

el nivel bajo y al presentar el Post – test no se ubica ningún estudiante en este nivel, sucede lo mismo en el nivel alto donde el 11% de los estudiantes se ubican en este nivel en el Pre-test después de implementar la SD en los resultados el Post – test ese porcentaje aumenta a un 20% de los estudiantes.

En esta dimensión los estudiantes tuvieron dificultades para identificar la estructura del texto dado que ésta asociada con su forma tradicional reconocida por ellos como lo es: el inicio, el nudo y el desenlace, siendo cada uno de estos aspectos elementos sueltos dentro de la narración, en donde los acontecimientos, los contextos y los personajes se analizaban individualmente. Resulta oportuno subrayar que durante el desarrollo de la SD los estudiantes comprendieron que, aunque un poco similar a las concepciones que ellos tenían, la situación inicial, la fuerza de transformación y la situación final o de cierre establecen una dinámica en el texto para poder avanzar en sus desempeños finales. Es común que para los estudiantes la historias terminen en una situación de cierre feliz, no obstante, con las actividades que se dieron durante la SD tales como la escritura de un cuento en clases, los juegos de roles, además de la elaboración de un guion de teatro pudieron evidenciar que los relatos de ciencia ficción se diferencian de los demás por contar estados generados como la utopía y la distopia (Moreno 2010)

Grafica 6. Comparativa de los indicadores del Plano del relato y su desempeño en el Pre-test y el Post-test.



La grafica anterior muestra el desempeño que tuvieron los estudiantes durante el desarrollo de la SD, en estos datos se puede observar que después de la intervención cada uno de los indicadores tuvo progresos, no obstante, el indicador que presentó mayor progreso fue la fuerza de transformación donde los resultados pasan de un 48% en el Pre – test a un 63% en el Post – test, es decir que alcanza una mejora de 16 puntos porcentuales. De igual manera, con respecto a los demás indicadores se observan progresos, en el caso del estado inicial los datos muestran que los desempeños pasaron de un 54% en el Pre – test a un 66% en el Post – test logrando un avance de 12 puntos porcentuales después de la implementación de la SD; y para el caso del estado final, que en este caso fue el indicador que menor evolución experimentó y que la gráfica muestra que se mueve de un 60% en el Pre – test a un 64% en el Post – test consiguiendo tan solo 4 puntos porcentuales posterior a la ejecución de la SD.

En relación al indicador que alcanzo el mejor desempeño durante el desarrollo de la SD, esto es la fuerza de transformación, desde el inicio del estudio de esta dimensión era percibida como “el nudo”, parte del texto que según los estudiante podían identificarlo con facilidad al situarlo

en el medio de la historia, para ellos esta parte de la narración era el punto de la historia donde los personajes tenían sus peleas o conflictos, sin que este evento se vinculara con el estado inicial, o en su defecto con los propósitos de estos.

En el desarrollo de la SD los estudiantes pudieron identificar fácilmente la fuerza de transformación debido a que las actividades que se hicieron con las diversas lecturas y la manera como cada uno asumía un rol dentro del texto narrativo daban el equilibrio a los conceptos para que ellos supieran que este indicador es básico dentro de la narración, el acto de vincular los tres indicadores con la historia y hacerles comprender que cada uno de ellos está unido a un solo relato, por ejemplo en la actividad que vinculo la tarea integradora en ella los estudiantes compusieron un libreto y a continuación se convirtieron en actores, situación que se respaldó el dominio de los indicadores de esta dimensión.

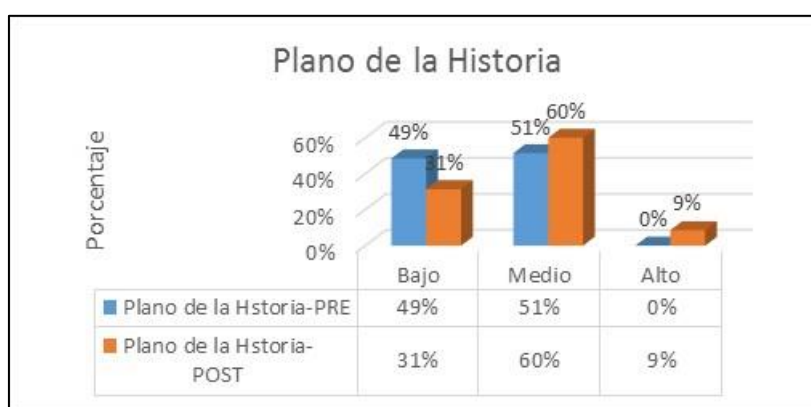
Se puede afirmar adicionalmente que cada actividad realizada y en particular la elaboración de cuadros comparativos en donde se destacó el estado inicial y el estado final de cada uno de los personajes en cuanto a el logro de sus propósitos, así como la realización y puesta en escena de la obra de teatro del cuento de ciencia ficción “El Marciano”, aportaron mejores resultados al momento de la segunda prueba, sin tener en cuenta que cuentos de ciencia ficción se caracterizan por presentar un estado inicial o un estado final diferentes a los otros textos narrativos, a saber, este tipo de relatos están determinados por situaciones tales como la utopía y la distopía, dicho de otra manera, en estos cuentos los temas se asocian con los viajes Inter espacial, las guerra entre los mundos, la era de los robots, las guerras nucleares, el dominio de las máquinas y robots entre otros temas (Moreno 2010). Así pues, lo realizado permite evidenciar avances ya que los estudiantes supieron que una historia es referida desde sus características, su análisis y la analogía

de lo que pasa en el estado inicial, la fuerza de transformación y el estado final, lo que obliga la comprensión del plano del relato (Jolibert 1992)

4.2.3. Plano de la historia

Este plano se refiere a todo lo concerniente a los personajes, los tiempos y los espacios en el mundo ficcional.

Grafica 7: Comparativa general de los niveles de desempeño del Plano de la historia

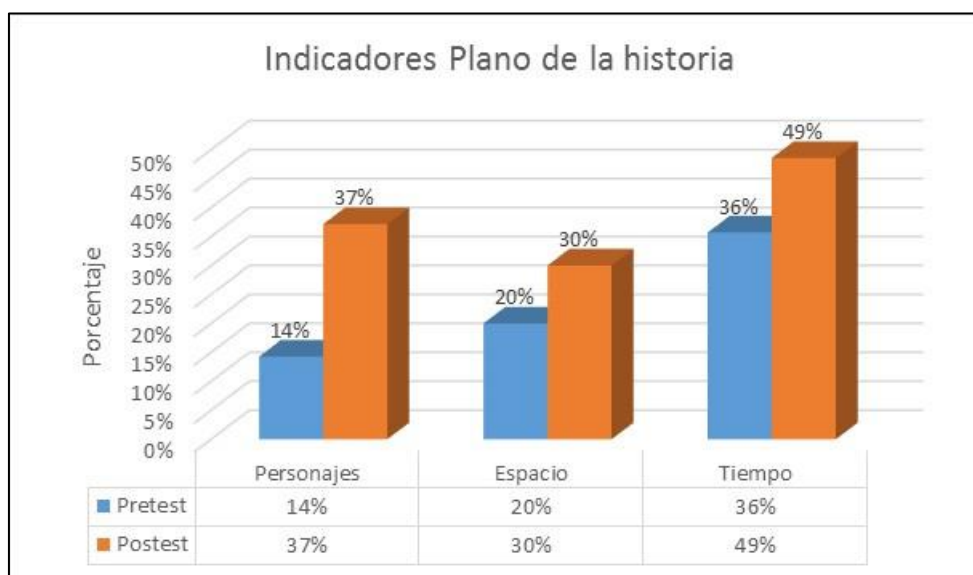


En la gráfica 5 podemos observar cómo los estudiantes pasaron del nivel bajo en el Pre – test al nivel medio y al nivel alto en el Post – test después de aplicada la SD, además se puede observar que al momento de realizar el Pre – test no había ningún estudiante en el nivel alto y finalizada la SD, seguido el Post- test el 9% de los estudiantes alcanzaron el nivel alto es decir que 4 estudiantes llegaron a ese porcentaje.

Es de resaltar que los docentes de la básica primaria suelen trabajar con los estudiantes las características físicas de los personajes de una historia pues estos docentes frecuentan hacer muchas obras de teatro y dramatizaciones en clase, no obstante, los estudiantes tienen dificultades para identificar las cualidades psicológicas de los personajes, este problema se debe a que en la escuela se trabaja la parte de los personajes de un texto narrativo haciendo énfasis en que se

identifiquen los personajes principales y secundarios, y de acuerdo a las inferencias sobre la lectura se le pide al estudiante que haga un dibujo que represente físicamente al personaje, restando importancia a su característica psicológica visión que es de carácter implícito en la narración asimismo se presentaron confusión respecto al tiempo cronológico que marcan los acontecimientos de la historia, elementos tales que necesitan de un nivel de inferencia mayor para ser identificados en el texto.

Grafica 8 Comparativa de los indicadores del Plano de la historia y su desempeño en el Pre-test y el Post-test.



En la gráfica se puede ver los resultados de los datos obtenidos al contrastar el Pre- test y el Post- test, se observa que después de aplicada la SD los estudiantes mejoraron notablemente, en otras palabras, esta dimensión junto con la dimensión Contexto comunicativo fueron las que destacaron en impacto posterior al desarrollo de la SD. De manera específica, el indicador Personajes tuvo un gran avance, antes de iniciar la SD los resultados arrojaron que el 14% de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo pasando a un 37% en el Post – test, lo que quiere decir

que se generó 23 puntos porcentuales. Por otro lado, los indicadores tiempo de la narración y espacio tuvieron buenos resultados, en el caso del tiempo de la historia los resultados pasaron de 36% en el Pre – test a un 49% en el Post – test por lo que avanzó en 13 puntos porcentuales.

En cuanto el indicador espacio que fue el que menor resultado obtuvo, sin ser el de menos importancia, pasa de un 20% en el Pre- test a un 30% en el Post – test, obteniendo 10 puntos porcentuales de diferencia debido a que es un indicador muy difícil de percibir por los estudiantes.

Cabe resaltar que los estudiantes tenían saberes previos con respecto al indicador tiempo de la narración, sin embargo, confundían el tiempo de la historia con el tiempo en que ellos demoraban en leer el relato, de igual modo, no distinguían las palabras que utiliza el autor para marcar dicho aspecto entre tanto se da la narración.

Por consiguiente, se piensan en actividades dentro de las sesiones de la SD que rectifiquen tales inconvenientes, se llevan a cabo actividades, así como el reconocimiento e indicación de las marcas textuales, en donde el estudiante se da cuenta del tiempo cronológico en el que se presentan los hechos. De la misma manera, en el momento de la planeación y escritura del libreto para la obra de teatro, se usan esas marcas textuales que fueron esenciales para que ellos interiorizaran el progreso del tiempo en el desarrollo del relato.

Conjuntamente, en la SD se hizo hincapié en las características psicológicas de los personajes en una narración, puesto que ese aspecto no suele ser tenido en cuenta, se debe recordar que desde el punto de vista pragmático los docentes no tienen en cuenta esto pues solamente se enfocan en lo que representan los personajes principales y personajes secundarios de una

historia, sin tener en cuenta el punto de vista psicológico, la intencionalidad, los sentimientos y el propósito de los personajes (Vilca. 2014).

De manera análoga, se realizaron actividades, así como los cuadros comparativos para caracterizar los personajes de una historia, reconocimiento de los atributos físicos y psicológicos de todos los personajes, para destacar su importancia dentro del entorno histórico y social de la época.

De igual forma, el tema de la ciencia ficción y la tecnología que se presentaba en todas las lecturas era muy llamativo para los estudiantes y eso propició el valor hacia el texto, en este caso los estudiantes son muy dados a las películas actuales y al uso de los videojuegos, por lo que los personajes que encontraban en las lecturas de los cuentos de ciencia ficción eran muy familiares para ellos, cuando se encontraban androides, marcianos, robots, visión de otros planetas, temas futuristas en las historias que hacen parte de esta literatura.

Con respecto al indicador espacio, ha sido difícil para los estudiantes poder tener una conceptualización de esto, aunque para ellos era fácil identificar el lugar en donde sucedían los hechos dentro de la historia, en el tiempo en que se realiza la SD, el nivel asociado a este indicador fue tomando rigor, lo que denotaba para los estudiantes no solo identificar el espacio, sino, conjuntamente analizar el espacio real y el espacio imaginario donde se habían desarrollado se estaban desarrollando y se desarrollarían los eventos, en este sentido después de cada lectura del texto, los estudiantes habituaban realizar un dibujo para recrear el espacio desde su percepción e interpretación.. En este punto y de acuerdo con lo expuesto por Moreno (2010), se puede decir que los estudiantes tuvieron una percepción acentuada con respecto a las historias de ciencia ficción, relacionada con un mundo colmado de tecnología, con espacios arquitectónicos y

tiempos futuristas el cual era plenamente identificado en las lectura de los cuentos de ciencia ficción usados en la actividades

4.2.4. Contexto Comunicativo

Se refiere a la situación particular en la que se produce la historia, la cual tiene en cuenta: el autor, el destinatario y la finalidad de comunicación.

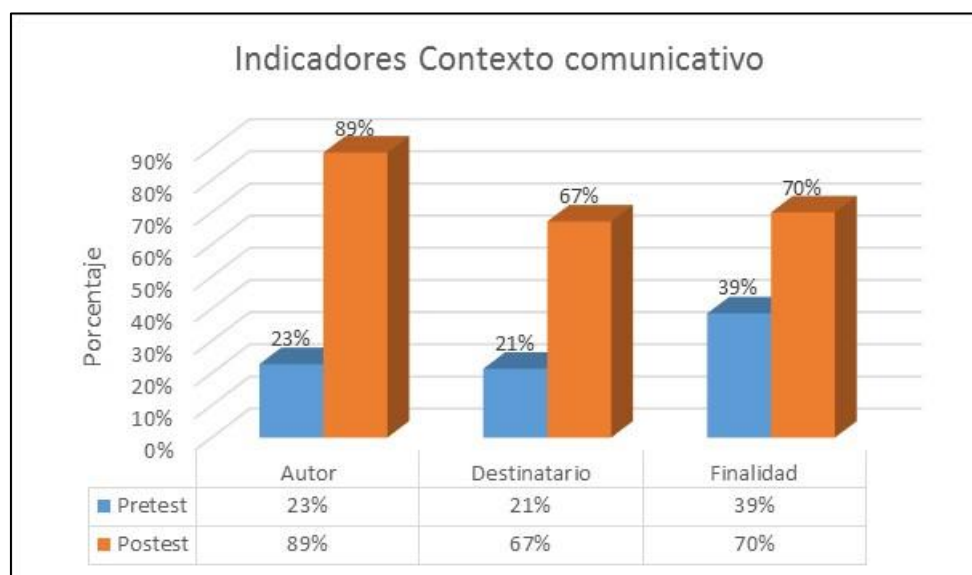
Grafica 9 Comparativo general de los niveles de desempeño del Contexto Comunicativo



La grafica anterior presenta los datos obtenidos antes y después de realizar la intervención así, en el registro del resultado sobre el Pre – test y el Post – test, se evidencia un avance en la comprensión lectora de los estudiantes ya que pasan en el Post – test de ubicarse en el nivel bajo y medio como lo muestra el esquema, al nivel alto, entretanto ningún estudiante permanece en el nivel bajo. Dentro los desempeños en las dimensiones desarrolladas, el Contexto comunicativo fue el que mejores resultados obtuvo, a pesar de ello, cuando se les interroga sobre la intención del autor al momento de referir la historia en este caso un cuento de ciencia ficción, o hacia qué tipo de público va dirigida la narración, se manifiestan las dificultades en estos; y esto es específicamente porque en este ciclo educativo correspondiente a la básica primaria esos

indicadores no se llevan a las aulas de clases dado su confusión incluso por los mismo docentes al momento de la lectura ya que estos aspectos no se hacen explícitos dentro del texto lo que implica involucrar procesos de inferencias por parte del lector en este caso los estudiantes, al respecto Poveda y García (2013) afirman que en las escuelas prevalece la competencia literal de los textos, lo que no favorece posturas críticas en los estudiantes, y continúan señalando que se debe propender por estudiantes discursivos, analíticos y críticos.

Grafica 10 Comparativa de los indicadores del Contexto comunicativo y su desempeño en el Pre-test y el Post-test.



La grafica anterior muestra los desempeños de los estudiantes en cada uno de los indicadores que disponía esta dimensión, en las pruebas Pre – test y Post – test, entre las cuales es posible notar que los estudiantes tuvieron avances, por lo que se debe decir que los mejores resultados corresponden al indicador Autor, el cual antes de realizar la SD y al momento de llevar a cabo el Pre – test se encontraban en 23% y al terminar la implementación este se ubica en un 89% teniendo un avance de 66 puntos porcentuales, de igual modo se ubica el indicador Destinatario

que pasó de un 21% en el Pre – test a un 67% en el Post – test mejorando 46% puntos porcentuales , mientras que indicador Finalidad que pasó de 39% en el Pre – test a un 70% el cual se movilizó 21 puntos porcentuales representa dentro de esta dimensión la de menor desempeño.

Por consiguiente, estos datos registrados posibilitan determinar que los estudiantes involucrados en la investigación lograron conceptualizar mejor quien es la persona que escribe la historia, igualmente aspectos importantes como el conocimiento del contexto histórico del autor, el contexto social y las situaciones asociadas al momento en que escribió la historia de ciencia ficción, con unos destinatarios e intenciones particulares.

No obstante, los saberes previos de los estudiantes aun cuando eran pocos dado a que nunca habían leído textos de ciencia ficción, pues en la básica primaria estaban acostumbrados a las fábulas, a los cuentos infantiles y otro tipo de literatura que no incluía el género, (Aldana et al 2017), sin duda, fueron la base para el desarrollo de muchas actividades, en el caso de esta investigación, los estudiantes estaban fascinados por estos autores, ya que actualmente la literatura de ciencia ficción al igual que la tecnología está integrada con la mayoría de las películas de cine y televisión, lo que simplificó la aprehensión de este indicador por parte del estudiantado debido a que usando estas herramientas (cine, televisión e internet) como herramientas pedagógicas se pudo mostrar cómo era la ciencia ficción desde sus inicios y como es en la actualidad (situando así un contexto histórico), es decir, desde el punto de vista de trascendental con respecto a la existencia de dispositivos que esa época solo eran concebidos desde la ciencia ficción (Moreno, 2010).

Del mismo modo, los resultados obtenidos en este indicador propiciaron saberes con respecto a el contexto social e histórico del autor, los cuales se conquistaron con tareas alrededor de lecturas en clases, videos en internet y en las redes sociales, que se ajustaron a las necesidades de

las sesiones para interpretar el texto y el contexto que se estudiaba, al respecto Hymes (1972) expone que cuando dentro de un texto narrativo el lector puede situarse en el entorno social e histórico del autor conforme el momento y la comunidad en atención a la cual se escribió la historia, en ese caso, este se vincula con el mundo y sus diversas representaciones y épocas.

Por otro lado, en relación al indicado *Destinatario*, la gráfica muestra que tuvo un desempeño importante al igual que el indicador anterior, en donde obtuvo 46 puntos porcentuales después de aplicada la SD, para este caso los saberes previos nuevamente fueron fundamentales, ya que los estudiantes reconocen que un texto es elaborado para ser leído, no obstante, ignoran los destinatarios del texto, que nos indica que los docentes de la básica primaria fijan su labor sobre la enseñanza en la comprensión de quien escribe y no precisamente a quien se escribe una narración ya que no se asimila el texto de manera dialógica, donde un escritor le escribe a un destinatario en un contexto valedero; por lo que las actividades en las sesiones en la SD, propendieron en una parte en pesquisar sobre el contexto histórico del autor y las diferentes épocas, y de esta manera interpretar sus intenciones dado que sus lectores irían variando de acuerdo a la época.

En cuanto a los textos narrativos de ciencia ficción estos proponen temas de tecnología, viajes intergalácticos, creación así como pérdida de mundos, de galaxias, la existencia y manipulación del tiempo con respecto a los personajes, así pues, cuando se analiza la situación comunicativa se procura que el estudiante entienda que un relato se ve afectado por el contexto y la época en que se lee, de allí que tenga diversos efectos e interpretaciones de parte del lector, en este caso específico de la literatura de ciencia ficción, un lector de hace dos siglos pudiera concebir los elementos o personajes de estos textos como algo imposible, sin embargo, para un lector en la actualidad este paradigma está disuelto, considerando a ese tipo de texto como predictivos.

Por último, el indicador *Finalidad*, al igual que los dos anteriores también reflejó resultados útiles después de aplicada la SD, al igual que en los dos indicadores anteriores los estudiantes ya tenían una idea con respecto a la intención de un escritor al relatar una historia la cual era narrarla, este concepto dejaba a un lado el propósito del texto narrativo que en el caso de los cuentos de ciencia ficción es inventar un mundo de posibilidades reales usando las ya existentes. Esto se pudo notar al momento de la lectura del cuento *El Marciano*, ya que con él, los estudiantes se dieron cuenta que el escritor de este relato tenía la intención de contar una historia, es decir valoraba la posibilidad de una finalidad, para el caso de los textos narrativos tipo cuentos de ciencia ficción, la creación de un libreto para una obra de teatro le dio la posibilidad a cada participante asumir el papel de un escritor y por lo tanto escribir con un objetivo, de manera que pudieron emplear el lenguaje de la ciencia ficción e incluir todo lo que aprendió en la SD.

Para Moreno (2010) el género de la ciencia ficción es un tipo de literatura que vincula elementos como el tiempo, la tecnología y los viajes intergalácticos, y aun cuando esta tipología textual no es utilizada en la básica primaria ni en la básica secundaria, a los estudiantes participantes de este proyecto investigativo les causó mucho interés,

Resumiendo, se puede decir que los datos registrados en el Pre – Test y el Post -test nos indican que con los planos del texto literarios desarrollados durante la SD se puede considerar que se posibilita el acceso a una situación comunicativa real en el que se privilegia los intereses de los estudiantes (Hymes, 1972), adicionalmente le propicia un universo de ciencia y ficción que favorece la participación no solo entre pares sino también con docentes (Camps,1995).

Por otro lado, durante el desarrollo de la SD se dieron diversos elementos que favorecieron el progreso de esta dimensión, aspectos tales como convenir objetivos y temáticas, estrategias y métodos de evaluación en la marcha de las actividades, en este caso los estudiantes pudieron cuestionar el texto, armar un significado, suscitar dudas y respuestas, conseguir cambios en la

manera de comprender un relato y así darse cuenta de todas las partes que tiene un texto narrativo.

A manera de cierre con respecto de los resultados obtenidos en la comprensión lectora y teniendo en cuenta los tres planos del texto literario, se puede afirmar que una SD elaboradas considerando los intereses de los estudiantes y planeada en torno a una situación real de comunicación (Hymes, 1972), favorece la inclusión de los estudiantes en las practicas sociales del lenguaje y del conocimiento, asimismo propicia espacios de crítica, discusión, participación y reflexión (Camps, 1995).

De igual modo, en el momento que el docente investigador logró concertar y explicar los objetivos, los contenidos, las metodologías y la manera de desarrollar la evaluación, se permitió que los estudiantes interrogaran el texto, construyeran un significado, pensando en sus gustos y necesidades y de esta manera conseguir no solamente mejoras en la comprensión lectora sino también en su condición como futuros lectores analíticos y críticos (Cortés y Bautista, 1998).

Es necesario señalar que después de termina la SD y aplicado el Post – test se evidenciaron transformaciones y mejoras en cada una de las dimensiones, siendo el *Contexto Comunicativo* la que mejor desempeño tuvo y la dimensión *Plano de la Narración* la que tuvo menor impacto por las actividades que permitieron los avances.

4.3. Análisis cualitativo de las Prácticas de enseñanza del lenguaje

A continuación, se presenta el análisis cualitativo de las prácticas de enseñanza del lenguaje, para lo cual se tuvieron en cuenta los registros realizados por el docente investigador en el diario de campo después de implementada cada una de las sesiones de la S.D. Es importante aclarar que para la interpretación se tuvieron en cuenta las siguientes categorías: descriptivo, auto regulado,

propositivo, crítico, disruptivo, comprensión, ¿qué es leer? y como es la enseñanza comprensión.

Determinada por la cohorte II de la Maestría en Educación, extensión Riohacha.

El análisis se llevará a cabo teniendo en cuenta los tres momentos de implementación de la SD: preparación, desarrollo y evaluación. El número de sesiones planeadas fueron 18, desarrolladas en 37 clases. Dadas las características de este análisis, se redactará en primera persona.

Ahora bien, dadas las características de este análisis, se redactará en primera persona teniendo en cuenta que la naturaleza del contenido es subjetiva.

Tabla 7 Registro del diario de campo

Fase de Preparación

Esta etapa está compuesta por cuatro sesiones que se llevaron a cabo en nueve clases.

Durante el desarrollo de estas sesiones y revisando las categorías que emergen de los registros, puedo decir que una de las que más persiste o se presenta es la categoría

Descripción, dado a que suelo pormenorizar las situaciones y los comportamientos que tienen lugar en el salón de clases, esto es por ejemplo, la dinámica de la enseñanza, los procesos en la actividades y la actuación de los estudiantes durante la clase, sin embargo considero que esta categoría me mantiene al tanto de todo lo que observo y de esta manera me permite balancear las situaciones dentro de la clase de tal manera que pueda responder a las necesidades de mis estudiantes. Esta categoría se ve evidencia en el diario de campo en fragmentos como *“los es estudiantes llegaron muy contentos, se les veía que querían saber lo de la SD y lo nuevo que encontrarían en el salón de clases, las imágenes que se colocaron en el salón de clases le daba un toque de originalidad a la clase... los estudiantes querían contar historias relacionados con los personajes que*

aparecían en las imágenes....debía controlar por un momento el comportamiento de los estudiantes pues en oportunidades no me dejaban avanzar con lo que les quería decir sobre la SD (Sesión 1, clase 1). Este ejemplo me permite reflexionar sobre mis prácticas académicas dentro en el desarrollo de mis clases ya que puedo darme cuenta que en ocasiones no motivamos a los estudiantes con temas y actividades de su interés y nos centramos en tomar control sobre lo que hacen, en lugar de ver en sus ideas, conversaciones y libertad, las posibilidades de explorar y aprender.

De la misma manera la categoría **Autorregulado** pude notarla en esta fase de preparación, debido a que estoy tratando de controlar las situaciones que me puedan generar dificultades con el buen desarrollo de las clases, y aunque soy consciente de que con los estudiantes en un salón de clases pueden suceder diferentes sucesos, procuro conducir esos momentos a condiciones de bienestar y comodidad tanto para los estudiantes como para mí, sin entrar en el autoritarismo. El ejemplo que se presenta a continuación muestra la categoría mencionada. *“en esta clase sentí a los estudiantes muy inquietos, pienso que esto se debe a varios aspectos acontecidos antes de la clase, como lo fue la celebración de La Santa Misa, y luego llegaron empleados de la secretaria de Educación a realizar la auditoria de los estudiantes matriculados, cuando se estaba realizando ese conteo, se fue la luz eléctrica, se apagan los ventiladores y el calor es muy intenso lo que hizo que las actividades planeadas se tornaran muy extenuanteslos estudiantes no le prestaban mucha atención a lo que les estaba explicando...los invito a realizar un dibujo sobre como seria si en el futuro no dependiéramos de la luz eléctrica sino que los aparatos tecnológicos funcionaran con paneles solares...al final la clase se desarrolló un poco alejada de las actividades planeadas.”* (Sesión 2 clase 4) El

ejemplo anterior me permitió reconocer que el contexto del momento también incide en las sesiones proyectadas, no obstante, se suele planear las clases sin tener presente el contexto de la clase que se desarrollará

Fase de desarrollo

Esta fase de desarrollo, la cual puedo catalogar como la estructura de la SD, se llevó a cabo en 17 sesiones desarrolladas en 25 clases. Tomando como base las categorías emergentes puedo preceptuar que una categoría preponderante es ***Critico***, entendida como la capacidad de observar y analizar lo que pasa en el aula para asumir una posición dada la actitud frente a cada una de las actividades y logros alcanzados en el desarrollo de los ejercicios académicos de enseñanza y aprendizaje que se realizaron en la intervención, tomando como base el enfoque comunicativo propuesto por Hymes (1972), donde el lenguaje tiene una función social para cada acto comunicativo que se agrupa en el contexto histórico; puedo suponer que el éxito en las tareas se dio por el interés de los estudiantes en el tema de la ciencia ficción. Esta categoría se puede percibir cuando en la sesión 10, la clase 23 “ *en esta clase aprecié un comportamiento muy amigable en los equipos que reunieron para llevar a cabo la actividad, se pudo advertir que algunos estudiantes que nunca habían en equipos colaborativos lo hacían en esta clase, se puede notar como el trabajo colaborativo está dando resultados en el producto de la actividad, es importante resaltar como los estudiantes están dando su opinión y respetando los aporte que cada uno presenta, también se puede notar que las ideas de unos sirven para apoyar la contribución del otro.*”

De igual modo, otra de las categorías emergió en mis prácticas reflexivas es el nivel de **Disruptivo**, esto es cuando el docente realiza cambios a sus prácticas habituales, esta categoría de análisis se puede percibir en la sesión 12 clase 27 cuando anoto : “*esta intervención me está acercando a un cambio de modelo de enseñanza frente al arquetipo con que anteriormente llevaba a cabo mis prácticas de enseñanza en las aulas de clases , esto es el poder compartir con los estudiantes la forma como ellos ven cada tema desarrollado, y como cada clase conlleva a una serie de preguntas y eventos que les proporciona a los estudiantes el interés por seguir con la labor exigida.* En consecuencia, para Perrenoud (2011) en el tiempo en que un docente es reflexivo ante sus prácticas educativas estas se van optimizando afín de evitar las decepciones ante lo enseñado.

Por otro lado, puedo decir que la categoría **Propositivo** definida cuando el docente elabora propuestas pertinentes con el contexto del aula, esta categoría de análisis se pudo observar cuando en la sesión 15 clase 30 ya que en los registros escritos, señalo: “*cuando los estudiantes entienden los contenidos planeados para esta clase siento que en realidad les interesa lo que les traigo en el tema y que para que ellos es pertinente aprender,* al respecto el mismo Perrenoud (2011) argumenta que todo docente debe focalizar una finalidad de aprendizaje, esto es objetivos inteligibles que lo llevara a meditar sobre las metas educativas planeadas para cada grado de tal manera que se puedan establecer propósitos de mejoramientos.

Finalmente, puedo decir que en esta fase es reiterativa la categoría **Descriptivo**, este nivel es recurrente en varias clases, en tanto el desarrollo de la SD va avanzando, el uso

de esta categoría aventaja a las demás, dado que suelo utilizarla para llevar a cabo las explicaciones de las actividades que se van a efectuar en el salón de clases.

Fase de evaluación

Esta fase se desarrolló en las últimas tres sesiones abordadas en 12 en las cuales además del trabajo de los textos y de los temas de la SD, se desarrollaron propuestas asociadas a la la evaluación de la SD, se revisó cada uno de los enunciados comprometidos en el contrato didáctico, se escribió, se repasó y se llevó a cabo la obra de teatro. Con respecto a la presentación de la obra de teatro es de puntualizar que el día que se tenía planeada presentarla ante la comunidad educativa, es decir el ultimo de día clases fecha de celebración del día del estudiante, no pudo llevarse a cabo, dado que la Oficina de Coordinación les regaló a los estudiantes un concierto musical, lo que hizo que la alegría y el festejo impidieran que algunos actos incluidos en la programación para esta fecha no se realizaran, entre esos se encontraba la obra de teatro, por lo que esta actividad desarrolló en una fecha posterior. En esta fase también se socializaron los aprendizajes relacionados con la comprensión de textos narrativo tipo cuentos de ciencia ficción.

Se puede decir que en esta fase la categoría que imperó fue ***Crítico***, ya que, revisando todas las sesiones, y escuchando la valoración que los estudiantes hacían del proceso y el sentido con que se adueñaban de las expresiones características de los cuentos de ciencia ficción, me sentía muy emocionado pues deseaba que este memento pudiera concretarse esto se puede apreciar en la sesión 18 y la clases 37 cuando se presentó la obra de teatro: “*este es el momento cúspide de la SD en realidad me siento satisfecho por el apoyo que el grupo me dio durante todo el desarrollo de la intervención, los noto muy inquietos y*

bastante nerviosos, aun yo lo estoy, me emociona como a ellos la manera en que se apropiaron de cada una de los actos en la obra de teatro, también veo que mi esfuerzo durante la SD está siendo recompensado puesto que los estudiantes además de estar contento con presentar la obra de teatro , aun hoy están haciendo aporte para el libreto, lo que veo como un aspecto muy positivo, los estudiantes me miran y se ríen, todos están contento y el público está a la expectativa de la presentación. Esta intervención fue bastante larga y llena de actividades en esto momentos refleja el trabajo y la dedicación en conjunto del grupo de estudiantes y yo.

En conclusión, con respecto a mis practicas reflexivas como docentes de lenguaje y el uso de estrategias dinamizadoras para el desarrollo de saberes estuvo marcado de situaciones inéditas en mis memorias como docente de la básica secundaria y media, debo señalar que quizás todas las categorías armadas por el grupo de la II Cohorte del proyecto de Macrolenguaje se usaron durante mis prácticas, no obstante, considero que las tratadas en este apartado fueron las relevantes.

Asimismo, durante la intervención pude darme cuenta que muchos aspectos de mi rutina de trabajo antes de la intervención no aportaban a la formación ni a la enseñanza de los estudiantes durante las clases, situaciones como separar los niños de las niñas en el salón de clase desatendiendo así el trabajo colaborativo mixto que es enriquecedor dado la pluralidad de pensamientos con respecto a niños y niñas, además he replanteados mis prácticas en relación a la enseñanza del lenguaje confluyendo múltiples aspecto tales como los intereses y necesidades de los estudiantes.

5. Conclusiones

En el siguiente apartado se dan a conocer las conclusiones resultantes de la presente investigación, a partir del análisis de la información recogida con las pruebas para la comprensión de textos narrativos, y durante la implementación de la secuencia, con el fin de determinar la incidencia de ésta en la comprensión lectora.

De acuerdo con los resultados y la contratación de estos en las pruebas Pre-test y Pos-test, es posible afirmar que la implementación de la secuencia didáctica de enfoque comunicativo incidió en los procesos de comprensión de textos narrativos, cuentos de ciencia ficción, de los estudiantes de los grados sexto del grupo tres que conformaron la población objeto del presente estudio. Por lo que se valida la hipótesis de trabajo y se rechaza la hipótesis nula

Por otra parte, al momento de aplicar el Pre – test o prueba inicial, se demostró que los estudiantes participantes de la investigación tenían dificultades en la comprensión de textos narrativos en las cuatro dimensiones valorada, notándose mayores dificultades en la dimensión el plano de la narración, debido posiblemente a que los indicadores involucrados en estas dimensión no son desarrollados desde el punto de vista crítico, sino desde un enfoque gramatical y haciendo énfasis en conjugación de verbos y actividades de memorización , corroborando los planteamientos de Celis (2015); Latorre V. & Escobar, (2010) al respecto cuando se refieren a la forma como en las instituciones educativas oficiales se desarrolla la enseñanza de la comprensión lectora.

Con respecto a los resultados del Pre test además, se puede determinar que los estudiantes precisaban fortalezas en el contexto comunicativo, aunque en el indicador finalidad el resultado fue el más bajo si se compara con los otros, esto nos indica que los estudiantes tenían dificultades al respecto. Contrario a esto las otras dimensiones (plano de la narración, plano del relato y plano de la historia), a nivel general presentaron resultados entre bajos y medios, asimismo, en algunos

indicadores se puede percibir resultados altos que indican que los estudiantes poseían unos conocimientos previos sobre el texto narrativo, no obstante, en el plano de la narración y en el plano de la historia fueron en el que se revelaron más complicaciones.

En cuanto a los resultados del Post - test se muestra una mejoría en todas las dimensiones evaluadas, que a su vez confirma que el trabajo con la SD, las actividades y estrategias de lectura, el enfoque comunicativo y los cambios de las concepciones ayudaron a llevar a los estudiantes a un nivel medio en la comprensión lectora del texto narrativo.

Estos autores coinciden en que los docentes del ciclo de la básica primaria solo utilizan cuentos infantiles de tipo fabulas, cuentos tradicionales, los mitos de la región y las leyendas, esto hace que los textos narrativos con diferente tipología sean exceptuados, es el caso de la literatura de ciencia ficción, y como esto puede afectar directamente la comprensión del plano de la narración o de la función del narrador mismo.

Por otro lado, con el Pre – test se demuestra que algunos elementos que hacen parte del texto narrativo son identificado por los estudiantes, por ejemplo, el estado inicial y el estado final de un relato, al autor, los personajes, no obstante, desconocían cual era la finalidad de un texto, los tipos de narradores, el tiempo de la narración, la fuerza de transformación de la historia, las características psicológicas de un personaje ,para el caso de la investigación, los estudiantes creen que la ciencia ficción son cuentos fantásticos sin ningún vínculo a la realidad o a la cotidianidad esta dificultad se vincula al hecho planteado por Aldana M. & Cruz H (2017) cuando afirman que en las instituciones educativas el uso de la literatura que predomina no incluye el cuento de ciencia ficción.

Con relación a los resultados en el Pre – test en la dimensión plano de la narración se puede ver que con respecto al indicador *narrador* los estudiantes tuvieron poco avance con respecto a los resultados del Post – test, precisamente porque en las instituciones educativas este concepto

se desarrolla a partir de la investigación sobre el autor y su biografía, no se desarrolla desde la perspectiva de las diversas maneras en que una historia pueda ser asumida para narrarla (Cortés y Bautista, 1998).

Respecto al plano del relato en esta dimensión el indicador *fuerza de transformación* tuvo un gran avance en el Post-test con relación a los datos obtenidos en el Pre – test, esto se debió a que en la básica primaria los docentes suministran algunas herramientas frente a los momentos en el que se desarrolla un relato y esto ayudo al estudiante a entender este indicador al respecto Jolibert (1992) dice que un relato es contado desde unas condiciones o características, asimismo desde su análisis de lo que sucede en el estado inicial, la fuerza de transformación y el estado final elementos indispensables para su comprensión.

Por otro lado, revisando los resultados obtenidos en la dimensión plano de la historia el indicador *personajes* obtuvo el mayor avance en el Post – test esto se debe a que en el ciclo de la básica primaria el género dramático es muy usado por los docentes en las actividades culturales creando en los estudiantes una identidad y afinidad por los personajes para el caso del cuento de ciencia ficción, la tarea integradora fue esencial para que los estudiantes e apropiaran de este indicador.

Con relación a los resultados obtenidos en el Pre-test, en la dimensión del contexto comunicativo, se puede concluir que en el indicador autor, los estudiantes se ubicaron en un desempeño bajo, lo que probablemente puede ser consecuencia del trabajo desarrollado al respecto en las escuelas, dado que en muchos casos, cuando se trabaja la lectura se le da poca importancia a este indicador enfatizando más en los personajes del texto o en el título, (Jolibert, 2002) ya que se da por hecho que quien lee, reconoce la figura de quien escribe el texto.

Desde la perspectiva de la dimensión del enfoque comunicativo en la SD se viabiliza múltiples compromisos como es el caso del contrato didáctico, en el cual los estudiantes acordaron las

responsabilidades, los compromisos y los saberes necesarios así como una tarea integradora que emerge de una coyuntura comunicativa existente; por su parte, necesariamente los intereses de los estudiantes forman parte de esa variedad de aptitudes, en las que también podemos mencionar, la revisión de la lectura cuantas veces sea indispensable, la señalización de la lectura, las actividades participativas e innovadoras, el trabajo colaborativo, el estímulo de las creaciones artísticas el cual mezclaban la fantasía, la imaginación, el ingenio y los saberes que se suponen del texto, para finalmente favorecer la escritura, el comentario, la discusión y la reconstrucción del texto narrativo desde un enfoque comunicativo. (Hymes, 1996).

Con respecto a la SD con enfoque comunicativo se puede decir que presenta potencialidades tales como la oportunidad de la elaboración de un contrato didáctico en el que negociaron compromisos, derechos, deberes y saberes por alcanzar, además la posibilidad de plantear una tarea integradora que aparece de una situación real de comunicación, asimismo, la estrategia de ir y venir con el texto un sinnúmero de veces, acompañar la lectura a través de la señalización de esta, las participación de actividades y estrategias innovadoras que propendían por los intereses de los estudiantes, igualmente el trabajo colaborativo con el propósito de escribir, planear, renarrar, revisar y reescribir producciones textuales, finalmente elaborar y preparar una escenografía y el vestuario que se utilizó en la presentación de la obra de teatro. Este tipo de actividades posibilitaron la lectura, la discusión, la legitimación y reconstrucción del texto de los estudiantes. (Pérez, 2003)

En este mismo orden de ideas al finalizar la SD si se comparan los resultados del Pre – test y el Post - test se notó que en cada dimensión se vieron progresos, algunas dimensiones con mejores resultados que otras, asimismo se consiguieron avances en la comprensión del texto narrativo específicamente del texto de ciencia ficción, el cual pudo ser asociado con una situación comunicativa específica, con un autor que forma parte de una época determinada, la

fantasía, los mundos fantásticos , los seres interplanetarios, la tecnología y la ciencia (Moreno 2010).

Sumado a esto, se logra la asimilación de una estructura del texto narrativo, de manera que los estudiantes reconocen que, en una narración, el estado inicial, los eventos que convierten sus acciones en una fuerza transformadora hasta una situación estable o de armonía del estado final. Con respecto a algunos indicadores que fueron poco impactados luego de la intervención y cuyos datos se observaron en los resultados del Post – test, es importante resaltar los saberes previos que los estudiantes tenían, favorecieron la construcción de nuevos conceptos en los procesos de aprendizaje, lo que en resumen modifico los desempeños adquiridos.

De la misma manera, con respecto a las reflexiones de las practicas, se dirime que la intervención de la SD impactó inequívocamente al docente involucrado en la investigación, debido a que categorías como *descriptivo*, *critico*, *autorregulado*, *disruptivo* entre otras pudieron emerger en éste durante el avance de la intervención, lo que quiere decir que las reflexiones se dieron en el acto y sobre las dinámicas de la labor realizada (Perrenoud 2011).

6. Recomendaciones

En esta parte se exponen las recomendaciones con respecto a las prácticas de enseñanza y aprendizaje del lenguaje, sobre la base de las dificultades y fortalezas resultante del presente trabajo de investigación. En suma, estos aspectos ayudaran a potenciar y acrecentar el historial investigativo en el que se incluya la comprensión lectora de textos narrativos tipo cuento de ciencia ficción.

Para empezar. se recomienda hacer procesos de metacognición en la enseñanza de la comprensión de textos narrativos, ya que estos propician la reflexión en correspondencia con los

contenidos actitudinales y procedimentales de tal manera que se propicien las acciones para enfrentar los fracasos en un saber específico y propiciar un aprendizaje efectivo y significativo.

Con respecto a la tarea integradora, ésta obligatoriamente se debe proyectar desde una situación veraz de comunicación a partir de la SD la cual propenderá por crear el interés de los estudiantes para tomar parte en ella, generando asimismo los compromisos, las actividades, los conceptos que sustentan cada una de las dimensiones e indicadores utilizados, así como a su vez planeando y poniendo en práctica actividades novedosas. (Camps, 1995).

De la misma manera, se recomienda utilizar diversidad de texto en el aula de clases, esto es, textos narrativos, líricos, argumentativos, expositivos entre otros; en consecuencia, los estudiantes podrán aumentar su habilidad de comprensión, de análisis y criticidad de cara a cada uno de los textos leídos y a las diversas situaciones de comunicación que enfrente en su contexto.

Con respecto al instrumento de evaluación de la comprensión lectora utilizado, se recomienda que el docente realice un diagnóstico riguroso con el objetivo de revisar a fondo los conocimientos previos que los estudiantes poseen de tal manera que se pueda crear un esquema que indique sus debilidades y estas sean reflejadas uniformemente en los resultados a fin de convenir a un instrumento consecuente con el enfoque comunicativo que se planteó en el proyecto.

Con respecto al enfoque comunicativo, referente clave de esta investigación, es necesario que los docentes comiencen a tenerlo en cuenta en el análisis de los textos y en la enseñanza del lenguaje, porque además de fomentar la lectura y el interés de los estudiantes por la narrativa, de la misma forma propende por el trabajo colaborativo, la construcción del conocimiento a través de la interacción de los estudiantes, el estímulo por el respeto, la opinión, la toma de decisiones y la concertación en situaciones contextuales de comunicación.

De la misma manera se propone considerar el trabajo de los planos de la narración, debido a su importancia en la comprensión de los textos narrativos. En este caso se entiende el plano del

relato como todo lo que se pueda relacionar con el narrador, en este sentido se pretende comprender esta figura literaria que está encargada de contar la historia, al respecto, es en este plano que el narrador tiene funciones tales como anticipar información, ceder la voz, narrar en un tiempo determinado, presentar un punto de vista, asimismo en este plano se reconoce que el narrador y el narratario son figuras literarias que no precisamente se relacionan con el autor y lector reales, en pocas palabras en este plano se desarrolla la subjetividad del lenguaje dando lugar a la inferencia y a la criticidad

Con respecto a las dimensiones e indicadores que tuvieron menor avance al comparar los datos del Pre - test y el Post- test, consideró necesario la adopción de nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje sobre la comprensión lectora que transformen su enseñanza tradicional, que muestre la lectura como un proceso en el cual es construido un sentido de la lengua desde una visión semántica.

En relación con la implementación de secuencias didácticas se recomienda llevarla a cabo en el aula de clases pues estas benefician y favorecen la construcción del conocimiento al rededor del lenguaje como materia de estudio, así como disciplina, además se invita a que desde el trabajo por secuencias se diseñen actividades para propiciar una mejor comprensión lectora, del mundo y del lenguaje en sí mismo como práctica social.

Se recomienda asimismo que se favorezca el uso del texto narrativo, puesto que teniendo en cuenta lo expresado por Bedoya y Gómez (2014) cuando dice que este es el tipo de texto más usado en el aula de clase, no obstante, su trabajo y puesta en escena se considere desde los planos propuestos por Cortés y Bautista (1998) esto es el plano de la narración, el plano del relato y el plano de la historia y de esta manera fortalecer la comprensión lectora.

Por último, un docente de aula es llamado a ser un actor innovador de estrategias pedagógicas, por lo que se convida a los docentes a ser partícipe de prácticas reflexivas que redunden en el

mejoramiento de la labor docente con un gran nivel de compromiso con el estudiantado con el propósito de proponer un lector crítico y propositivo .

Bibliografía

- Aldana Lina M. M. & Cruz (2017) *Más Allá Del Tiempo” Una Propuesta Didáctica Para La Producción De Textos Narrativos De Ciencia Ficción, Con Estudiantes De Grado Octavo, De La Institución Educativa Lorencita Villegas De Santos, Del Municipio De Santa Rosa De Cabal.* Risaralda.
- Almeida, J. (2008). *Lectura conjunta, pensamiento en voz alta y comprensión lectora.* Salamanca, España. Universidad de Salamanca.
- Álvarez, T. (2005). *Didáctica del texto en la formación del profesorado.* Madrid, España: Síntesis.
- Bautista, A. & Cortés, J. (1998). *Maestros y estudiantes generadores de textos (Hacia una didáctica del relato literario).* Cali: Universidad del valle.
- Bedoya, C. & Gómez, M. (2014). *Incidencia de una secuencia didáctica basada en el análisis de las estructuras organizacionales del cuento, en la comprensión lectora de los estudiantes del grado transición.* Tesis de Maestría, Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de:
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/4805>
- Camargo, Z. Caro, M. & Uribe, G. (2009). *Didáctica de la comprensión y producción de textos académicos.* Armenia: Universidad del Quindío.
- Camargo, Z; Uribe, G. y Caro, M. (2011). *Didáctica de la comprensión y producción de textos académicos.* (2ª Ed.), Armenia, Colombia: Universidad del Quindío.
- Camps, A. (1995). *Una secuencia didáctica para niveles avanzados: Los alumnos investigan sobre la lengua.* Barcelona, España: Editorial Graó.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir.* Barcelona: Grao.

- Carrillo, S & Nieto, A. (2013). *Incidencia de una Secuencia Didáctica de Enfoque Comunicativo en la comprensión lectora de textos narrativos, en niños y niñas de grado primero del Colegio Saint Andrews de Pereira*. Tesis de Maestría. Universidad Tecnológica, Pereira, Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/4112/1/37241N677.pdf>
- Cassany, D. (1999). *Los Enfoques Comunicativos: elogio y critica*. Revista del Departamento de lingüística y literatura de la Universidad de Antioquia, 36-37, 11-33. Recuperado de: https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21223/cassany_enfoques.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Castañeda Garcés, R. A. & Tabares Henao A. M. (2015). *Secuencia didáctica de enfoque interactivo para comprender textos narrativos en tercero primaria* (Tesis de postgrado). Universidad Tecnológica, Pereira, Colombia.
- Celis Julián (2015) *Estrategias Creativas Para El Desarrollo De Habilidades De Comprensión Lectora*, Edo Zulia – Venezuela
- Ferreiro, E. (2000). *Leer y escribir en un mundo cambiante. En E. Ferreiro, Pasado y presente de los verbos leer y escribir (pág. 95)*. España: Fondo de cultura económica.
- Fonseca, S, Correa, A, Pineda, M & Lemús, F. (2005). *Comunicación Oral y escrita*. México: Pearson Educación.
- Genette, G. (1970). *Fronteras del relato, análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Tiempo Contemporáneo.
- Genette, G. (1998). *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra.

- González, J. (2007). *El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles*. Estudio comparado en España y México. *Apuntes de Psicología*, 25 (2): 129-144.
- Gunn, J. (2005), *Especulaciones sobre especulaciones: Teorías de la ciencia ficción*, Lanham–Toronto–Oxford: Rowman & Littlefield.
- Guzman, R. (2014). *Lectura y escritura: cómo se enseña y se aprende en el aula*. Universidad de La Sabana. Bogotá: Chía
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (1997). *Metodología de la investigación*. Colombia: Panamericana formas e impresos.
- Hernández, M. y Roncancio, S. (2013). *Concepciones de práctica pedagógica de los estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil con alto y bajo desempeño en la práctica*. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Hymes, D. (1996). *Acerca de la competencia comunicativa*. *Revista Forma y función*. (9): 13-37.
- Hymes, D. (1972). *En Competencia Comunicativa. Sociolingüística: lecturas seleccionadas*. Harmondsworth: En JB Pride, y A. Holmes (Eds.).
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). *Reporte de la Excelencia 2018. Resumen del Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) del cuatrienio y sus respectivos componentes*.
- Jolibert, J. (1992). *Formar niños productores de textos*. Chile: Dolmen Estudio.
- Iborra, A. M. (2003). *Las cartas de queja en el aula de inglés para turismo: implicaciones pedagógicas basadas en el uso de recursos de cortesía*. Tesis Doctoral. Universidad Jaume. Recuperado de:
<http://148.216.10.92/archivos%20PDF%20de%20trabajo%20UMSNH/Aphilosofia/ingles/cap0.pdf>

- Jolibert, J. (2002). *Formar niños Productores de texto*. España: Dolmen Ediciones.
- Jolibert, J. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. España: Fondo de cultura económica.
- Lerner, D. (2003). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de la Lectura Económica.
- Latorre Diana C. V. & Escobar M (2010) *tarea cognitiva de detección de errores en la comprensión de textos narrativos en niños de básica primaria*
- Martínez, M., Álvarez, D., Hernández, F., Zapata, F. y Castillo, L. (2004). *Discurso y aprendizaje*. Volumen 4 Cátedra UNESCO Lectura y Escritura., Universidad del Valle, Cali, Colombia: Editorial Facultad de Humanidades.
- Mejía, G. (2013). *Dificultades de comprensión lectora en los estudiantes de séptimo y octavo grado de educación básica del Instituto oficial Primero de Mayo*. Universidad pedagógica nacional Francisco Morazán. Honduras: Tegucigalpa.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá: Magisterio.
- Morales Silva, S., Verhoeven, L., & Van Leeuwe, J. (2009). *Programa de comprensión de lectura para alumnos de quinto grado de primaria de Lima*. Revista De Psicología, 27(1), 79-110. Recuperado a partir de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/246>
- Moreno, F (2010). *Teoría de la literatura de ciencia ficción, poética y retórica de lo prospectivo*. España: Portal Editions.

- Londoño Norma C & Rendón C (2017) *Tras Las Huellas Del Lobo: Una Secuencia Didáctica Para La Comprensión De Textos Narrativos (Cuento)*
- Ochs, E. (2000). *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Pérez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá: ICFES.
- Pérez, M. y Rincón, G. (2009). *Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyecto: tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*. Bogotá, Colombia: CERLALC.
- Perrenoud, P. (2011). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. México: Grao.
- Piaget, J. (1964). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona, España: Editorial Labor, S.A.
- Poveda, L. y García, H. (2013). *Sistematización de una práctica pedagógica para la comprensión lectora de la novela "satanás" a través de una secuencia didáctica, en estudiantes de grado noveno de EBS de la institución educativa INEM Felipe Pérez de Pereira*, Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.
- Sosa, M. y Arango, S. (2008). *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de quinto grado de educación básica primaria*, Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia
- Teberosky, A. (2000). *Los sistemas de escritura*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Todorov, T. (1975). *El aspecto verbal: modo. Tiempo, ¿qué es el estructuralismo?* Poética. Buenos Aires: Lozada.

Thon, S. (1998). *El texto narrativo como discurso social. Actas del XII congreso de la asociación internacional de hispanistas* 21-26 agosto 1995 (págs. 287-292).

Birmingham: Centro Virtual Cervantes.

Vega, J. y Vinasco, J. (2011). *Secuencia didáctica para el análisis y comprensión de la novela "Scorpio city" en estudiantes de grado 9° de educación*, Pereira, Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.

Vygotski, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. España: Paidós.

Vilca G (2014) *Estudio Comparativo Del Nivel De Comprensión Lectora En Niños De 2do Grado De Educación Primaria De La Zona Urbana Y Rural*. Trabajo. Perú.

ANEXOS

Fotografía 1 Presentación de la Secuencia Didáctica



Fotografía 2 Presentación de la Secuencia Didáctica ante la Institución



Fotografía 3 Contrato Didáctico

CONTRATO DIDACTICO

1. LO QUE ESPERA APRENDER:

- INTERPRETAR Y COMPRENDER TEXTOS NARRATIVOS
- APRENDER A HABLAR EN PÚBLICO
- APRENDER SOBRE LOS CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN
- APRENDER A TRABAJAR EN PÚBLICO

2. NUESTROS COMPROMISOS SERÁN:

- SER RESPONSABLES
- SER PUNTUALES
- SER RESPETUOSOS
- TRAER Y USAR LOS MATERIALES NECESARIOS
- PRESTAR ATENCIÓN A LAS ACTIVIDADES

3. LA TAREA INTEGRADA SERÁ LA ELABORACIÓN DE LA OBRA DE TEATRO "EL MARCIANO"

4. QUE NECESITAMOS PARA UNA OBRA DE TEATRO:

- UN CUENTO O HISTORIA
- UN GUION
- ENSAYAR LOS ACTOS
- VESTUARIO
- ESCENARIO
- PRESENTARLA EN PÚBLICO

Fotografía 4 Realizando el Pre - Test



Fotografía 5 Actividad sobre los planos del relato literario



Fotografía 6 Realizando el Post - test



Fotografía 7 Identificando el Narrador



Fotografía 8 en el ensayo de la obra de teatro



Fotografía 9 Explicando de que se trata la obra de teatro y contando que es la tarea integradora



Fotografía 10 En escena



Fotografía 11 En escena



Fotografía 12 En escena



Fotografía 13 En escena



Universidad Tecnológica De Pereira

Maestría En Educación

Cuestionario Pre test

Nombre: _____

Grado: 6°3 Fecha: _____

Lee el siguiente cuento de ciencia ficción: “Amor verdadero” de Isaac Asimov, luego lee cada pregunta y selecciona la respuesta correcta encerrándola en un círculo. Recuerda que debes marcar solo una respuesta.

Amor verdadero. Cuento Isaac Asimov

Mi nombre es Joe. Así es como me llama mi colega, Milton Davidson. Él es un programador, y yo soy un programa de computadora. Formo parte del complejo Multivac, y estoy conectado con otros componentes esparcidos por todo el mundo. Lo sé todo. Casi todo. Soy el programa privado de Milton. Su Joe. Milton sabe más acerca de programación que cualquiera en el mundo, y yo soy su modelo experimental. Ha conseguido que yo hable mejor que cualquier otra computadora puede hacerlo.

—Es simplemente cuestión de hacer encajar sonidos con símbolos, Joe —me dijo—. Así es como funciona el cerebro humano, pese a que no sabemos todavía qué símbolos particulares emplea el cerebro. Sé los símbolos que hay en el tuyo, y puedo convertirlos en palabras, uno a uno. De modo que hablo. No creo que hable tan bien como pienso, pero Milton dice que hablo muy bien. Milton no se ha casado nunca, aunque está a punto de cumplir los cuarenta años. Nunca ha encontrado la mujer adecuada, me dice. Un día me comentó:

—Algún día la encontraré, Joe. Quiero lo mejor. Quiero conseguir el auténtico amor, y tú vas a ayudarme. Estoy cansado de mejorarte a fin de que resuelvas los problemas del mundo. Resuelve mi problema. Encuéntrame el verdadero amor.

—¿Qué es el verdadero amor? —pregunté yo.

—No importa. Se trata de una abstracción. Simplemente encuéntrame a la chica ideal. Estás conectado con el complejo de Multivac, de modo que tienes acceso a los bancos de datos de todos los seres humanos del mundo. Resuelve mi problema. Encuéntrame el auténtico amor.

—Estoy listo —dije.

—Primero elimina a todos los hombres —dijo él.

Eso era fácil. Sus palabras activaban símbolos en mis válvulas moleculares. Podía entrar en contacto con los datos acumulados de todos los seres humanos del mundo. Como resultado de aquellas palabras, descarté a 3.784.982.874 hombres. Mantuve el contacto con 3.786.112.090 mujeres.

—Elimina a todas las menores de veinticinco años —me dijo—; a todas las mayores de cuarenta. Luego elimina a todas las que tengan un CI inferior a 120; a todas las que midan menos de 150 centímetros y más de 175 centímetros de estatura.

Fue dándome instrucciones exactas; eliminó a las mujeres con hijos vivos; eliminó a las mujeres con diversas características genéticas.

—No estoy seguro del color de los ojos —dijo—. Dejemos ese dato por el momento. Pero elimina a las pelirrojas. No me gustan.

Al cabo de dos semanas, habíamos reducido la lista a 235 mujeres. Todas ellas hablaban correctamente el inglés. Milton dijo que no quería problemas con el idioma. Aunque podía recurrir a la traducción por computadora, eso resultaba un engorro en los tiempos íntimos.

—No puedo entrevistarme con 235 mujeres —dijo—. Tomaría demasiado tiempo, la gente podría llegar a descubrir lo que estoy haciendo.

—Eso traería problemas —le advertí.

Milton había arreglado las cosas de modo que yo pudiera hacer cosas que no estaba diseñado para hacer. Nadie sabía nada al respecto.

—No es asunto tuyo —dijo él, y su rostro enrojeció ligeramente—. Te diré lo que vamos a hacer, Joe. Te proporcionaré holografías, y comprobarás la lista en busca de similitudes. Me alimentó holografías de mujeres. —Esas son tres ganadoras de concursos de belleza —dijo—. ¿Alguna de las 235 encaja con ellas?

Ocho de ellas encajaban, y Milton dijo:

—Bien, tienes su banco de datos. Estudia las demandas y necesidades del mercado de trabajo y arregla las cosas de modo que sean asignadas temporalmente aquí. Una a una, por supuesto.

—Pensó unos instantes, agitó sus hombros arriba y abajo, y dijo—: Por orden alfabético. Esta es una de las cosas que no estoy diseñado para hacer. Trasladar a Gente de trabajo a trabajo por razones personales es algo llamado manipulación. Puedo hacerlo ahora porque Milton lo agregó así. De todos modos, se suponía que solamente lo hacía por él. La primera chica llegó una semana más tarde. Milton enrojeció cuando la vio. Habló como si realmente le costara hacerlo. Estuvieron juntos durante mucho rato, y él no prestó la menor atención. En un momento determinado le dijo:

—Permítame invitarla a cenar.

Al día siguiente me informó:

—De alguna manera, no era lo suficientemente buena. Le faltaba algo. Es una mujer hermosa, pero no capté nada del auténtico amor. Probemos la siguiente. Ocurrió lo mismo con todas las

ocho. Eran muy parecidas. Sonreían mucho y tenían voces extremadamente agradables, pero Milton encontraba siempre algo que no encajaba.

—No puedo comprenderlo, Joe. Tú y yo hemos escogido a las ocho mujeres de todo el mundo que parecen más adecuadas para mí. Son ideales. ¿Por qué no me gustan?

—¿Tú les gustas? —pregunté.

Alzó las cejas, y dio un puñetazo con una mano en contra la palma de la otra.

—Eso es, Joe. Es como una calle con dos direcciones. Si yo no soy su ideal, ellas no pueden actuar de tal modo que se conviertan en mi ideal. Yo debo ser también su auténtico amor, pero ¿cómo puedo conseguirlo? —Pareció pensarlo todo el día.

A la mañana siguiente vino a mí y dijo:

—Voy a dejártelo a ti, Joe. Todo a ti. Tienes en tu poder mi banco de datos, y además voy a decirte todo lo que sé de mí mismo. Llenarías mi banco de datos con todos los detalles posibles, pero guarda los añadidos para ti mismo.

—¿Qué debo hacer con ese banco de datos, Milton?

—Lo comparas con los de las 235 mujeres. Deja aparte a las ocho que ya hemos visto. Arregla las cosas de modo que se sometan a un examen psiquiátrico. Llena sus bancos de datos y compáralos con el mío. Busca correlaciones. Durante semanas, Milton no dejó de hablarme. Me contó de sus padres y de sus demás familiares. Me contó de su infancia y de sus días de escuela y de su adolescencia. Me contó de mujeres jóvenes a las que había admirado a distancia. Su banco de datos fue creciendo, y él me ajustó de modo que yo pudiera ampliar y profundizar mi comprensión simbólica.

—¿Te das cuenta, Joe? A medida que voy introduciendo más y más de mí en ti, te voy ajustando para que encajes mejor conmigo. Si llegas a comprenderme lo suficientemente bien, entonces cualquier mujer cuyo banco de datos puedas comprender perfectamente será mi auténtico

amor. Siguió hablándome, y yo fui comprendiéndole cada vez mejor y mejor. Podía construir frases más largas, y mis expresiones se hacían más y más complicadas. Mi forma de hablar empezó a sonar muy parecida a la suya en vocabulario, sintaxis y estilo.

En una ocasión le dije:

—¿Sabes, Milton? No se trata tan sólo de encontrar en una chica un ideal físico. Necesitas una chica que encaje contigo personal, emocional y temperamentalmente. Si eso ocurre, su apariencia es algo secundario. Si no podemos encontrar entre esas 227 la que encaje, entonces buscaremos en otra parte. Encontraremos a alguien a la que no le importe tampoco tu aspecto, si las personalidades encajan. Al fin y al cabo, ¿qué es la apariencia?

—Absolutamente de acuerdo —dijo—. Hubiera debido darme cuenta de eso si me hubiera relacionado más con mujeres a lo largo de mi vida. Por supuesto, pensar en ellas lo hace ahora todo más claro. Siempre estábamos de acuerdo; pensábamos de forma tan parecida.

—No vamos a tener ningún problema, Milton, si me permites hacerte algunas preguntas. Puedo ver donde hay lagunas y contradicciones en tu banco de datos.

Lo que siguió, dijo Milton, fue el equivalente de un cuidadoso psicoanálisis. Por supuesto, yo estaba aprendiendo del examen psiquiátrico de las 227 mujeres..., con todas las cuales me mantenía en estrecho contacto. Milton parecía completamente feliz.

—Hablar contigo, Joe, es casi como hablar conmigo mismo. Nuestras personalidades han empezado a encajar perfectamente.

—Como lo hará la personalidad de la mujer a la que escojamos.

Porque ya la había escogido, y después de todo era una de las 227. Su nombre era Charity Jones, y era catalogadora en la Biblioteca de Historia de Wichita. Su banco de datos ampliado encajaba perfectamente con el nuestro. Todas las demás mujeres habían sido desechadas por uno y otro motivo a medida que los bancos de datos iban engrosando, pero con Charity la

resonancia era cada vez más perfecta. No tuve que describírsela a Milton. Milton Había coordinado tan perfectamente mi simbolismo con el suyo propio que pude transmitirle directamente la resonancia. Encajaba conmigo. El siguiente paso fue ajustar las hojas de trabajo y los requerimientos laborales de modo que Charity nos fuera asignada a nosotros. Eso debía hacerse muy delicadamente, de modo que nadie se diera cuenta de que se producía algo ilegal. Por supuesto, Milton lo sabía muy bien, puesto que era él quien lo había arreglado todo y había cuidado de ello. Cuando vinieron a arrestarlo bajo la acusación de abuso de sus atribuciones, fue, afortunadamente, por algo que se había producido hacía diez años. Me había hablado de ello, por supuesto, gracias a lo cual había sido fácil arreglarlo todo..., y él no iba a hablar de mí, porque eso haría que su delito fuera considerado mucho más grave.

Ahora él ya no está, y mañana es el 14 de febrero, el Día de San Valentín. Charity llegará entonces, con sus frías manos y su dulce voz. Le enseñaré cómo manejarme y cómo cuidarme. ¿Qué importa la materia cuando nuestras personalidades resuenan de tal modo? Le diré:

—Soy Joe, y tú eres mi auténtico amor.

Dimensión: Plano De La Narración

Indicador: el estudiante identifica el narrador.

1. Después de leer el cuento, quién crees que cuenta la historia:
 - a. Milton Davidson
 - b. Isaac Asimov
 - c. Un personaje que vivió en el cuento
 - d. Una persona que no está en la historia

2. Ahora lee la siguiente parte del cuento: “*La primera chica llegó una semana más tarde. Milton enrojeció cuando la vio. Habló como si realmente le costara hacerlo.*” Esta parte es dicha por:
- a. Isaac Asimov
 - b. El autor
 - c. El narrador
 - d. El escritor del cuento

Indicador: el estudiante identifica el tipo de narrador presente en el cuento.

3. Se puede decir que el narrador en el cuento es
- a. Un personaje que aparece en el cuento
 - b. Una persona que aparece como personaje en el cuento.
 - c. Un personaje que narra el cuento
 - d. Una persona que sabe todo lo que sucede en el cuento
4. A partir de lo que dice el siguiente fragmento “Durante semanas, Milton no dejó de hablarme. Me contó de sus padres y de sus demás familiares” se puede afirmar que el narrador de la historia es:
- a. Un narrador testigo
 - b. Un narrador protagonista
 - c. Un narrador omisciente
 - d. Un narrador en segunda persona

Índice: el estudiante reconoce el tiempo en el que el narrador cuenta la historia

5. A partir del siguiente fragmento, “Me contó de su infancia y de sus días de escuela y de su adolescencia. Me contó de mujeres jóvenes a las que había admirado a distancia.” se puede decir que la historia:
- a. Está ocurriendo en el cuento
 - b. Ocurrirá más adelante en el cuento
 - c. Ya ocurrió en el cuento
 - d. Es posible que ocurra en el cuento.
6. Se puede decir que la historia se cuenta en tiempo:
- a. Presente
 - b. Pasado
 - c. Futuro
 - d. En todos los tiempos

Dimensión: Plano De La Historia

Índice: el estudiante reconoce las características psicológicas de los personajes del cuento de ciencia ficción.

7. En la historia, como era Joe:
- a. Alto y grueso
 - b. Inteligente y persistente

- c. Detallista y delgado
 - d. Musculoso y lleno de cables
8. Durante toda la historia el personaje Joe sabía que:
- a. Era mejor que Milton
 - b. Podía ser como un humano
 - c. **Prácticamente lo conocía todo**
 - d. Pertenecía a una red de computadoras

Índice: el estudiante reconoce el tiempo en el que se desarrollan las acciones dentro del cuento de ciencia ficción.

9. Cuando lees el cuento te puedes dar cuenta que la historia:
- a. Dura un año
 - b. **Dura varias semanas**
 - c. Dura un día y una noche
 - d. Dura solo un mes

10. Lee el siguiente fragmento:

“La primera chica llegó una semana más tarde. Milton enrojeció cuando la vio. Habló como si realmente le costara hacerlo. Estuvieron juntos durante mucho rato, y él no prestó la menor atención”

El fragmento deja ver:

- a. Un capítulo dentro del cuento

- b. Un versículo dentro del cuento
- c. El tiempo de un momento del cuento
- d. Un episodio de una parte del cuento

Índice: el estudiante identifica los lugares donde suceden los acontecimientos del cuento de ciencia ficción.

11. Al leer la historia podemos decir que los acontecimientos suceden en:

- a. En la casa de Joe
- b. En el complejo de Milton Davidson
- c. Complejo Multivac
- d. En la casa de Milton Davidson

12. Lee el siguiente párrafo y contesta donde sucede ese momento:

“Simplemente encuéntrame a la chica ideal. Estás conectado con el complejo de Multivac, de modo que tienes acceso a los bancos de datos de todos los seres humanos del mundo. Resuelve mi problema. Encuéntrame el auténtico amor.”

- a. En la oficina de Milton Davidson
- b. En la casa de Charity Jones
- c. En la mente de Joe
- d. En la casa de Joe

Dimensión: Plano Del Relato

Índice: el estudiante identifica el estado inicial de la historia.

13. En el momento cuando Joe dice que es el programa privado de Milton y que Milton sabe más acerca de programación que cualquiera en el mundo es:

- a. La manera en que se presenta el conflicto en el cuento
- b. La manera en que se presenta el inicio en el cuento
- c. La manera de contarnos algo importante en el cuento
- d. La manera de contarnos como termina el cuento

14. Se puede decir que el estado inicial del cuento es:

- a. Cuando Joe dice su nombre
- b. Cuando Joe y Milton se conocen
- c. Cuando Joe comienza a decir quién es el
- d. Cuando Joe explica lo que él puede hacer

Índice: el estudiante identifica el conflicto de la historia.

15. Milton Davidson no podía encontrar su amor verdadero porque:

- a. Nunca había tenido novia
- b. Buscaba a la mujer perfecta
- c. Era muy extrovertido

- d. Necesitaba de tiempo y no lo tenía

16. En el momento en que Joe y Milton inician su búsqueda por conseguir el amor verdadero

significa que esa parte es:

- a. La enseñanza que nos deja la historia
- b. Una parte del comienzo de la historia
- c. El conflicto o problema de la historia
- d. El final o cierre de la historia.

Índice: el estudiante identifica el estado final de la historia

17. Podemos decir que la historia termina cuando:

- a. Milton consigue su amor verdadero
- b. Milton es llevado a la cárcel
- c. Joe decide asumir el papel de Milton
- d. Joe es desconectado del complejo Multivac

18. Milton Davidson pudo conseguir su amor verdadero?

- a. Si, porque conoció a Charity Jone.
- b. Si, aunque no era lo que él esperaba
- c. No, porque nunca se puso de acuerdo con Joe
- d. No, porque fue apresado antes.

Universidad Tecnológica De Pereira**Maestría En Educación****Cuestionario Post test**

El siguiente cuestionario se aplicará a los estudiantes del grado 6 grupo 3 de la I.E. Ecológico El Carmen en Riohacha – La Guajira, cuyo objetivo es tomar como referencia final el nivel de comprensión lectora de los estudiantes en mención después de la intervención de una Secuencia Didáctica de enfoque comunicativo.

Nombre: _____

Grado: 6°3

Fecha: _____

Lee el siguiente cuento de ciencia ficción: “Fuera De Temporada” de Ray Bradbury, luego lee cada pregunta y selecciona la respuesta correcta encerrándola en un círculo. Recuerda que debes marcar solo una respuesta.

FUERA DE TEMPORADA

Sam Parkhill, armado de una escoba, barría hacia fuera la arena azul de Marte.

- Y bien - dijo -. Mira eso. - Y señaló con la mano -. Mira ese letrero: Salchichas calientes de Sam. Es hermoso, ¿no es cierto, Elma?

- Sí, Sam - dijo Elma.

- Dios, ¡qué cambio! ¡Si los muchachos de la cuarta expedición me vieran ahora! Es

bueno tener un negocio mientras todos los demás andan todavía armas al hombro.

Podemos ganar millones, Elma, ¡millones! Elma lo miró largamente, en silencio.

- ¿Qué fue del capitán Wilder? - preguntó al fin -. El que mató a aquel hombre que quería acabar con todos los terrestres, ¿cómo se llamaba?

- Spender. Un chiflado, un extravagante... ¿El capitán Wilder? Me dijeron que partió para Júpiter. Sí, se lo quitaron de encima con un ascenso. Me parece que Marte lo dejó un poco trastornado también. Quisquilloso, ¿comprendes? Volverá de Júpiter y Plutón dentro de unos veinte años... Si tiene suerte. Eso es lo que ha conseguido abriendo la boca. Y mientras él se muere de frío, ¡mírame, mira este sitio!

Dos carreteras muertas desembocaban en aquella encrucijada, perdiéndose luego en la oscuridad de la noche. Allí había construido Sam Parkhill. una casa de chapas de aluminio de brillo enceguedor, sacudidas ahora por la música del fonógrafo automático. Sam Parkhill se inclinó y enderezó los vidrios rotos que bordeaban el sendero Había sacado los vidrios de unos viejos edificios marcianos de las colinas.

- ¡Las mejores salchichas de dos mundos! ¡El primer hombre en Marte con un quiosco de salchichas calientes! ¡Las mejores salchichas, los mejores pimientos y la mejor mostaza! No dirás que no soy un hombre emprendedor. Aquí las carreteras, allá la ciudad muerta y las minas. Los camiones de la colonia terrestre Ciento Uno pasarán por aquí las veinticuatro horas del día. ¿No he elegido bien el sitio?

Elma se miraba las uñas.

- Tú crees que esos diez mil nuevos cohetes llegarán a Marte? - dijo al fin.

- Dentro de un mes - afirmó Parkhill -. ¿Por qué pones esa cara?

- No confío en los terrestres. Creeré cuando vea llegar esos diez mil cohetes, con esos cien mil mexicanos y chinos a bordo.

- Clientes - dijo Parkhill con aire soñador -. Cien mil individuos hambrientos.

- Si antes no estalla una guerra atómica - dijo Elma lentamente, alzando los ojos al cielo -. Desconfío de las bombas atómicas. Hay tantas en la Tierra que no se sabe qué puede pasar.

- Ah - dijo Sam, y siguió barriendo.

Alcanzó a ver de reojo un resplandor azul. Algo flotaba gentilmente detrás de Sam.

- Sam - dijo la voz de Elma -, un amigo tuyo viene a verte.

Sam se volvió rápidamente y vio la máscara que parecía flotar en el viento.

- ¡Otra vez aquí! - Sam blandió la escoba como un arma.

La máscara asintió. Era de cristal tallado, de color celeste, y se alzaba sobre un cuello delgado y unas ropas ondulantes y sueltas de fina seda amarilla. Dos manos de plata trenzada surgieron de las ropas. De la boca de la máscara salió una música suave, y las sedas, la máscara y las manos subieron y bajaron.

- Señor Parkhill, he venido a conversar otra vez con usted - dijo la voz detrás de la máscara.

- ¡Ya le dije que no quiero verlo por aquí! - gritó Sam -. Váyase, o le contagiare la Enfermedad.

- Ya tuve la Enfermedad - dijo la voz -. Fui uno de los pocos sobrevivientes. Estuve enfermo mucho tiempo.

- Váyase, escóndase en las colinas. Allá está su casa, allá ha vivido siempre. ¿Por qué viene a molestarme? Y así, de pronto. Dos veces en un día.

- No tenemos malas intenciones.

- Yo sí - dijo Sam, enojado -. No me gustan los desconocidos. No me gustan los

marcianos. Nunca vi ninguno hasta hoy. Y no es natural. Se esconden durante años y de pronto se meten conmigo. Déjenme en paz.

- Es algo importante - dijo la máscara azul.

- Si se trata del terreno, es mío. He construido este quiosco con mis propias manos.

- En cierto sentido se trata del terreno.

- Mire - dijo Sam -. Soy de Nueva York. Una ciudad de diez millones de hombres.

Ustedes, los marcianos, son sólo un par de docenas. No tienen ciudades, andan vagando por las colinas, no tienen jefes, ni leyes, y ahora me vienen a hablar del terreno. Pues bien, los viejos deben dar paso a los jóvenes. Es la ley del más fuerte. Desde esta mañana, desde que usted se fue, llevo un arma conmigo, y cargada.

- Nosotros los marcianos somos telepáticos - dijo la fría máscara azul -. Estamos en contacto con un pueblo terrestre del otro lado del mar muerto. ¿Ha oído usted la radio?

- Se me ha estropeado el aparato.

- Entonces no sabe. Hay grandes noticias. De la Tierra...

Una mano de plata se movió ligeramente, y en ella apareció un tubo de bronce.

- Permítame que le enseñe esto.

- Un arma - gritó Sam Parkhill.

En un instante se llevó la mano a la cadera, sacó el arma, e hizo fuego contra la neblina, la ropa de seda y la máscara azul. La máscara flotó todavía un momento. Luego, como la tienda de un circo pequeño que ha aflojado las estacas y se va doblando en pliegues sucesivos, las sedas susurraron, la máscara descendió, y las manos de plata tintinearón en el sendero de piedra. La máscara descansó sobre un pequeño montón de ropa y de huesos blancos y silenciosos.

Sam jadeaba. Elma se inclinó sobre el marciano.

- Esto no es un arma - dijo agachándose y levantando el tubo de bronce -. El marciano te iba a mostrar un mensaje. Está todo escrito con letras serpentinas, todas azules. Yo no lo entiendo. ¿Y tú?

- No, esa escritura marciana con figuras nunca fue nada. Tíralo - replicó Sam mirando alrededor -. Es posible que haya otros. Hay que ocultar el cadáver. Trae una pala.

- ¿Qué vas a hacer?

- Enterrarlo, por supuesto.

- No debías haberlo matado.

- Fue un error. ¡Pronto!

Elma le alcanzó la pala en silencio. A las ocho, Sam, con rostro preocupado, barría otra vez el frente del quiosco. Elma estaba de pie en el umbral iluminado cruzada de brazos.

- Lamento lo que pasó - dijo Sam. Miró a Elma y en seguida volvió los ojos -. Fue sólo la fatalidad, ¿no es cierto?

- Sí - dijo ella.

- Me trastornó verle sacar el arma.

- ¿Qué arma?

- Bueno, ¡yo creía que era un arma! Lo siento. Lo siento. ¿Cuántas veces tengo que decirlo?

Elma se llevó un dedo a los labios.- Calla...

- No me importa - bufó Sam -. Me apoya la compañía Colonias Terrestres, Sociedad Anónima. Los marcianos no se atreverán a...

- Mira - dijo Elma.

Sam miró el fondo del mar muerto. La escoba se le cayó de las manos. La recogió, temblando, abrió la boca y un hilo de saliva le flotó en el aire.

- ¡Elma, Elma, Elma! - dijo.

- Allá vienen - dijo Elma.

Sobre el fondo antiguo del mar, doce embarcaciones marcianas de velas azules

flotaban como fantasmas azules, como columnas de humo azul.

- ¡Barcos de arena! Pero ya no hay más, Elma, ya no hay más barcos de arena.

- Ésos parecen barcos de arena - dijo Elma.

- Las autoridades los confiscaron. Los desarmaron y los subastaron. En todo este maldito territorio no hay más que un barco de arena, el mío, y sólo yo sé manejarlo.

- No sólo tú - dijo Elma señalando el fondo del mar.

- Vamos, ¡salgamos de aquí!

- ¿Por qué? - preguntó Elma lentamente, fascinada por las naves marcianas.

- ¡Me van a matar! ¡Vamos al camión, rápido!

Elma no se movió.

Sam tuvo que arrastrarla al otro lado del quiosco, donde estaban las dos máquinas: el camión que había usado regularmente hasta hacía un mes y el viejo barco marciano para andar por la arena, que había comprado sonriendo en una subasta y que en las últimas tres semanas había utilizado para transportar mercancías sobre el vítreo fondo del mar. Miró el camión y recordó. El motor estaba en el suelo y desde hacía dos días intentaba repararlo.

- Me parece que ese camión no está en condiciones - dijo Elma.

- El barco de arena. ¡Sube!

- ¿Y dejaré que me lleves en un barco de arena? Oh, no.

- Sube. Sé manejarlo.

Sam la empujó dentro del barco, saltó detrás de ella, y empuñando la caña del timón, soltó la vela azul al viento del anochecer.

Las estrellas brillaban, y los azules barcos marcianos se deslizaban por las arenas susurrantes. El barco de Sam no se movía. Recordó el ancla de arena y la arrancó de un tirón.

- ¡Allá vamos!

El viento empujó la nave sobre el antiguo fondo del mar, sobre cristales enterrados hacía mucho tiempo, y las columnas, los muelles desiertos de mármol y bronce, las ciudades muertas ajedrezadas y blancas, y las laderas purpúreas desfilaron y se alejaron.

Las siluetas de los barcos marcianos se empequeñecieron, y luego empezaron a seguir a Sam.

- ¡Muy pronto sabrán de mí - gritó Sam -! Informaré a la Compañía Cohete. Me protegerán.

No, no me dormiré, te lo aseguro.

- Si hubiesen querido - dijo Elma con cansancio - habrían podido detenerte. No se han molestado, nada más.

Sam se echó a reír.

- No digas tonterías. ¿Por qué iban a dejarme escapar? No, no fueron bastante rápidos, eso es todo.

- ¿No? - dijo Elma señalando detrás de ellos con un movimiento de cabeza.

Sam no se volvió. Sintió que soplaban un viento frío. Temió darse cuenta. Sintió que en el banco detrás de él había algo, algo tan leve como el aliento de un hombre en una mañana fría, algo tan azul como un humo de leña en el crepúsculo, algo que parecía un antiguo encaje blanco, una nevada, la helada escarcha del invierno en los juncos quebradizos.

Una delgada lámina de cristal se rompió de pronto. Una risa. Después, silencio. Sam se volvió.

La figura estaba sentada, inmóvil, en el banco del timón. Era una joven de muñecas

transparentes como cristales de hielo, y de ojos claros como las lunas, grandes, tranquilos y blancos. El viento sopló y el cuerpo de ella tembló como una imagen en el agua, y las sedas se extendieron alrededor como jirones de lluvia azul.

- Vuelva - dijo la joven.

- No. - Sam se estremeció, con el leve y delicado estremecimiento de una avispa suspendida en el aire, asustada, indecisa entre el miedo y el odio -. ¡Salga del barco!

- Este barco no es suyo - dijo la visión -. Es tan viejo como el mundo. Navegaba en los mares de arena hace diez mil años, cuando desaparecieron las aguas y los muelles quedaron desiertos; y vino usted y lo robó. Vuelva al cruce de la carretera, queremos hablar con usted. Ha ocurrido algo.

- ¡Fuera del barco! - dijo Sam sacando el arma de la funda con un crujido de cuero.

Sam apuntó con cuidado -. Salte antes de que cuente tres o...

- ¡No dispare! - gritó la muchacha -. No le haré daño. Ni tampoco los otros. Venimos en paz.

- Uno - dijo Sam.

- ¡Sam! - dijo Elma.

- Escúcheme - dijo la muchacha.

- Dos - dijo Sam firmemente, con el dedo en el gatillo.

- ¡Sam! - gritó Elma.

- Tres - dijo Sam.

- Nosotros sólo... - dijo la muchacha.

Sam hizo fuego.

A la luz del sol se funde la nieve, los cristales se evaporan transformándose en nubes, en nada. A la luz del fuego los vapores danzan y se desvanecen. En el cráter del volcán, las cosas frágiles estallan y se volatilizan. La joven marciana, ante el disparo, ante el calor, ante el impacto, se dobló como una bufanda de seda y se fundió como una figurita de cristal. Lo que quedó de ella - hielo, nieve, humo - se lo llevó el viento. El banco del timón estaba vacío. Sam guardó el arma, sin mirar a su mujer.

Susurrante, la nave continuó el viaje sobre las arenas del color de las lunas.

- Sam - dijo Elma al cabo de un rato -, para el barco.

- Oh, no, no - respondió Sam muy pálido -. No me dejarás ahora, después de tanto tiempo. Elma miró la mano que empuñaba el arma.

- Creo que serías capaz. Sí, creo que serías capaz. Sam, empuñando el timón, sacudió la cabeza.

- Es una locura, Elma. Dentro de un minuto estaremos en la ciudad, ¡y a salvo!

- Sí - dijo Elma tendiéndose en el fondo del barco.

- Elma, óyeme.

- Nada tengo que oír.

- ¡Elma!

Pasaban ante una blanca ciudad ajedrezada, y Sam, despechado, furioso, disparó seis veces contra las torres de cristal. La ciudad se deshizo en una lluvia de antiguos cristales y astillas de cuarzo, y cayó disolviéndose en escamas de jabón. Desapareció. Sam, riéndose, hizo fuego una vez más, y una última torre, una última figura de ajedrez, se incendió, ardió, y en cenizas azules subió a las estrellas.

- ¡Les enseñaré! ¡Les enseñaré a todos!

- Sigue, Sam, sigue enseñándonos - dijo Elma tendida en la sombra.

- ¡Ahí viene otra ciudad! - Sam volvió a cargar el arma -. Verás cómo la arreglo.

Los fantasmales barcos azules se alzaron detrás de ellos, acercándose. Aunque al principio Sam no los vio, oía un silbido continuo, un viento que chillaba como una hoja de acero en la arena. Era el ruido de las proas afiladas de los barcos de desplegados gallardetes rojos y azules. Se abrían camino en el fondo del mar. Y en los barcos de color azul claro había unas imágenes de color azul oscuro: hombres enmascarados, hombres con rostros de plata, hombres con ojos como estrellas azules, hombres con orejas talladas en oro, hombres con mejillas de estaño y

labios adornados de rubíes, hombres de brazos cruzados, hombres que seguían a Sam, marcianos.

Uno, dos, tres, contó Sam. Los barcos marcianos se acercaban.

- Elma, Elma, no puedo con todos.

Elma no respondió ni se movió. Sam disparó su arma ocho veces. Uno de los barcos se deshizo.

La vela, el casco de esmeralda, la quilla de bronce, la caña del timón, blanca como la luna, y los hombres enmascarados y azules se hundieron en la arena con una llama anaranjada y humeante.

Pero otros barcos se acercaron.

- Son demasiados, Elma - gritó Sam -. Me van a matar...

Echó el ancla. Era inútil seguir. La vela aleteó, cayó y se plegó sobre sí misma, con un suspiro.

El barco se detuvo. El viento se detuvo. El viaje se detuvo. Marte no se movió mientras las majestuosas naves marcianas giraban titubeando alrededor de Sam.

- Terrestre - llamó una voz desde un asiento alto, en alguna parte.

Una máscara plateada se animó. Unos labios de rubíes centellearon.

- ¡No he hecho nada!

Sam observó las caras de alrededor. Un centenar de caras. No quedaban muchos

marcianos en Marte, cien, ciento cincuenta, y casi todos estaban ahora allí, en el fondo seco del mar, en sus barcos resucitados, no muy lejos de sus ajedrezadas ciudades muertas. Una de ellas acababa de caer en pedazos, como una copa de cristal derribada por una piedra. Las máscaras plateadas destellaban.

- Fue todo un error - alegó Sam irguiéndose en el barco. Elma yacía encogida como una muerta en el fondo de la cala -. Vine a Marte como un honrado y emprendedor hombre de negocios. Con los materiales de un viejo cohete, hice en el cruce de las carreteras... ya conocen el sitio, el quiosco más hermoso que hayan visto jamás.

Admitirán ustedes que es una construcción excelente. - Sam se río y miró alrededor -. Y entonces llegó aquel marciano. Ya sé que era amigo de ustedes. Su muerte fue un accidente, puedo asegurarlo. Yo sólo quería tener un quiosco de salchichas. El único en todo el planeta. El primero y el más importante. ¿Entienden? Yo iba a servir allí las mejores salchichas calientes, con pimientos, cebollas y naranjada.

Las inmóviles máscaras de plata ardían a la luz de las lunas. Unos ojos amarillos brillaban sobre Sam. Sam sintió que el estómago se le encogía, se le retorció, se le endurecía como una piedra. Dejó caer el arma en la arena.

- Me entrego.

- Recoja el arma, terrestre - dijeron los marcianos a coro.

- ¿Qué?

Una mano enroscada se movió en la proa de un brazo azul.

- El arma. Recójala. Guárdela.

Sam, asombrado, la recogió.

- Ahora - dijo la voz - haga girar el barco y regrese al quiosco.

- ¿Ahora?

- Ahora - repitió la voz -. No le haremos daño. Usted huyó antes de que pudiéramos explicárselo. Venga.

Los grandes barcos giraron como villanos de luna. Las velas aletearon en el viento con un ruido de aplausos leves, y las máscaras se movieron y brillaron, encendiendo las sombras.

- ¡Elma! - Sam avanzó, tambaleándose por el barco -. Levántate - tartamudeó -.

Regresamos, Elma. No me van a hacer daño, no me van a matar. Levántate, querida, levántate.

- ¿Qué? ¿Qué pasa?

El viento arrastraba otra vez la nave. Elma parpadeó y lentamente, como en un sueño, se incorporó y se dejó caer en un banco, como un saco de piedras.

La arena se deslió bajo la quilla de bronce. Media hora después los barcos se detenían en la encrucijada, y todos bajaron a la orilla. El jefe de los marcianos miró a Sam y a Elma con una máscara de bronce pulido y ojos que eran sólo agujeros de un insondable y oscuro azul, y del agujero de la boca le salieron unas palabras que flotaron en el viento.

- Prepare el quiosco - dijo la voz. Una mano enguantada en diamantes se agitó en el aire -. Prepare la comida, prepare los vinos raros, porque esta noche es la gran noche.

- ¿Quieren decir - le preguntó Sam - que puedo quedarme?

- Sí.

- ¿No me odian, entonces?

La máscara era rígida, y tallada y fría y ciega.

- Prepare esa casa de comidas - dijo la voz -. Y tome esto.

- ¿Qué es?

Sam contempló parpadeando el rollo de papel de plata que le ofrecía el marciano, y donde bailaban unos jeroglíficos con figuras de serpiente.

- El acta de concesión del territorio entre las montañas de plata y las colinas azules, entre el mar muerto y los valles lejanos de ópalo y de esmeralda - dijo el jefe.

- ¿Es mío? - preguntó Sam, incrédulo.

- Suyo.

- ¿Cien mil kilómetros cuadrados de territorio?

- Suyo.

- ¿Has oído, Elma?

Elma, sentada en el suelo, con los ojos cerrados, apoyaba la cabeza en el quiosco de aluminio.

- Pero ¿por qué?... ¿por qué me dan todo esto? - preguntó Sam tratando de ver en las hendiduras metálicas de los ojos.

- Eso no es todo. Tome.

Aparecieron otros seis rollos de papel. Se leyeron los nombres; se designaron los territorios.

- Pero ¡es la mitad de Marte! ¡Soy dueño de la mitad de Marte! - Sam apretaba los rollos en sus puños. Riendo como un loco agitó los papeles delante de Elma -. Elma, ¿has oído?

- He oído - dijo Elma observando el cielo.

- Gracias, oh, gracias - le dijo Sam. a la máscara de bronce.

- Esta noche es la noche - dijo la máscara -. Tiene que estar preparado.

- Me prepararé. ¿Qué es...? ¿Una sorpresa? ¿Vienen los cohetes de la Tierra antes de lo que pensábamos? ¿Un mes antes? ¿Los diez mil cohetes con los colonos, los mineros,

los obreros y sus mujeres? ¿Los cien mil hombres? ¿No te parece magnífico, Elma?

¿Ves?, ya te lo había dicho, ya te lo había dicho. Ese pueblo no va a tener siempre mil habitantes. Vendrán cincuenta mil, y al mes siguiente cien mil, y a fin de año cinco millones. ¡Y yo dueño del único quiosco de salchichas calientes en una concurrida carretera que lleva a las minas!

La máscara flotó en el viento.

- Nos vamos. Prepárese. El territorio es suyo.

A la luz de las lunas, en el viento, como pétalos metálicos de alguna flor antigua, como plumas azules, como inmensas y silenciosas mariposas de cobalto, las viejas naves giraron y se deslizaron sobre las arenas, y las máscaras brillaron y resplandecieron hasta

que el último reflejo, el último color azul, se perdió entre las colinas.

- Elma, ¿por qué lo habrán hecho? ¿Por qué no me mataron? ¿No saben nada? ¿Qué les pasa? ¿Tú lo entiendes, Elma? - le preguntaba Sam sacudiéndole un hombro -. ¡Soy dueño de medio Marte!

- Elma miraba el cielo nocturno, esperando.

- Ven - le dijo Sam -. Hay que arreglar la casa, cocinar todas las salchichas, calentar el pan, freír los pimientos, pelar y cortar las cebollas, preparar las salsas, poner las

servilletas, barrer y limpiar. ¡Ja! - Dio unos pasos de baile, entrechocando los talones -. Oh, muchacho, qué feliz me siento, sí, señor, qué feliz me siento - cantó con voz

desafinada -. ¡Es mi día de suerte!

Corriendo de un lado a otro, coció las salchichas, cortó el pan, peló las cebollas.

- Piénsalo, el marciano habló de una sorpresa. Eso sólo puede significar una cosa,

Elma: cien mil personas llegan antes de lo esperado, esta misma noche, ¡entre todas las noches! ¡Nos van a inundar! Trabajaremos horas y horas durante días y días. Y todos esos turistas alrededor, mirando cosas. ¡Elma! ¡Piensa en el dinero!

Salió de la casa y examinó el cielo. No vio nada.

- Dentro de un minuto quizá - dijo aspirando con satisfacción el aire frío, levantando los brazos, golpeándose el pecho -. ¡Ah!

Elma no hablaba. Pelaba tranquilamente unas patatas, con los ojos fijos en el cielo nocturno.

- Sam - dijo media hora después -. Allá está, mira.

Sam miró y vio. La Tierra.

Se elevaba sobre las colinas, llena y verde, como una piedra finamente tallada.

- La buena y vieja Tierra - suspiró Parkhill cariñosamente -. La vieja y maravillosa

Tierra. Mándame tus hambrientos desfallecidos. Algo... algo, ¿cómo dice el poema?

Mándame tus hambrientos, vieja Tierra. Aquí está San Parkhill con las salchichas preparadas, los pimientos en la sartén y todo limpio como un espejo. Vamos, Tierra, ¡mándame tus cohetes! Salió y contempló su quiosco. Allí estaba, perfecto como un huevo recién puesto en el antiguo fondo del mar, el único núcleo de luz y calor en cien kilómetros cuadrados de tierra desolada, como un corazón solitario en un enorme cuerpo sombrío. Sam se sintió triste de orgullo, mirando el quiosco con ojos húmedos.

- Uno se siente humilde - dijo entre el olor de las salchichas, los panes calientes y la mantequilla -. ¡Vengan! - dijo, invitando a las estrellas del cielo -. ¿Quién será el primer cliente?

- Sam - dijo Elma.

La Tierra cambió en el cielo negro.

Una parte pareció volar en innumerables pedazos, como un gigantesco rompecabezas. Luego ardió durante un minuto con un resplandor siniestro, tres veces mayor que el normal, y se fue apagando.

- ¿Qué ha sido eso? - preguntó Sam mirando el fuego verde en el cielo.

- La Tierra - dijo Elma juntando las manos.

- No puede ser la Tierra. No es la Tierra. No, no es la Tierra. No puede ser.

- ¿Quieres decir que no podía ser la Tierra? - dijo Elma mirándolo -. No, ya no es la Tierra. ¿Es eso lo que quieres decir?

- No es la Tierra, no; no podía ser - gimió Sam.

Y se quedó allí inmóvil, con los brazos colgantes, la boca abierta, la mirada apagada.

- Sam - llamó Elma. Por primera vez, después de muchos días, le brillaban los ojos -. ¿Sam?

Sam contemplaba el cielo.

- Bueno - dijo Elma. Miró alrededor unos instantes, en silencio, y luego, de pronto, se echó una servilleta al brazo -. Enciende las luces, ¡que suene la música, que se abran las puertas! Dentro de un millón de años vendrá otra hornada de clientes. Hay que estar preparado, sí, señor.

Sam no se movió.

- Qué lugar magnífico para un quiosco de salchichas - dijo Elma mientras sacaba un mondadientes y se lo ponía en la boca -. Te voy a contar un secreto, Sam – murmuró inclinándose hacia él -. Me parece que estamos fuera de temporada.

PLANO DE LA NARRACIÓN

Indicador: el estudiante identifica el narrador.

1. Luego de leer el anterior cuento, se puede decir que este fue escrito por:

- a. Ray Bradbury
- b. Elma y Sam que son personajes
- c. una persona que no está en la historia
- d. Gabriel García Márquez

2. Lee el siguiente enunciado: “*Dos carreteras muertas desembocaban en aquella encrucijada, perdiéndose luego en la oscuridad de la noche*”. Podemos decir que fue dicho por:

- a. El narrador
- b. Sam
- c. Elma
- d. El terrestre

- e. Parkhill

Indicador: el estudiante identifica el tipo de narrador presente en el cuento.

3. En el cuento anterior el narrador es:

- a. Sam que es el personaje principal.
- b. Uno de los dos protagonistas del cuento
- c. Una persona que sabe todo lo que pasa en la historia
- d. El escritor del cuento

4. Ahora lee el siguiente enunciado y responde quien dice eso dentro del cuento

“Sam Parkhill se inclinó y enderezó los vidrios rotos que bordeaban el sendero. Había sacado los vidrios de unos viejos edificios marcianos de las colinas”.

- a. Uno de los marcianos del cuento
- b. El protagonista del cuento
- c. Una persona que no aparece en el cuento
- d. Sam Parkhill.

Índice: el estudiante reconoce el tiempo en el que el narrador cuenta la historia

5. Lee el siguiente fragmento, “La máscara asintió. Era de cristal tallado, de color celeste, y se alzaba sobre un cuello delgado y unas ropas ondulantes y sueltas de fina seda amarilla. Dos manos de plata trenzada surgieron de las ropas. De la boca de la máscara salió una

música suave, y las sedas, la máscara y las manos subieron y bajaron.” se puede decir que esa parte de la historia:

e. Es posible que ocurra en la historia

f. Ya ocurrió en la historia

g. Está ocurriendo en la historia

h. Ocurrirá más adelante en la historia

6. El tiempo en que se cuenta la historia es:

e. En presente y futuro

f. En Pasado y futuro

g. En presente y Futuro

h. En presente y pasado

Dimensión: Plano del relato

Índice: El estudiante identifica el estado inicial de la historia.

7. En el instante en que Sam Parkhill conversa con su esposa señalándole el letrero que ha elaborado para dar a conocer su sitio de ventas de salchichas calientes Sam. Esto nos indica:

a. El conflicto en el cuento

b. El final en el cuento

c. El inicio en el cuento

d. El problema en el cuento

8. El estado inicial del cuento es cuando Sam Parkhill:

a. Le cuenta a Elma de sus planes del negocio de salchicha

b. Se encuentra con la joven marciana

c. Huye de los marcianos

d. Hablan con todos los marcianos

Índice: El estudiante reconoce acciones que modifican o transforman a los personajes dentro del cuento de ciencia ficción.

9. Sam Parkhill se encuentra asustado y huyendo porque:

a. Su negocio de salchicha había explotado

b. Estaba buscando a Elma

c. Quería irse de ese planeta

d. Había matado un marciano

10. Cuando Sam Parkhill y Elma se encuentran con la joven marciana y este la mata está ocurriendo el:

a. El comienzo del cuento

b. El conflicto del cuento

- c. El asesinato del cuento
- d. El final o cierre de la historia

Índice: El estudiante identifica el final de la historia del cuento de ciencia ficción.

11. Podemos decir que la historia termina cuando:

- a. Sam Parkhill muere
- b. Los marcianos lo descubren
- c. Los marcianos le dan ese terreno
- d. La tierra explota y Elma dice que están fuera de temporada

12. Sam Parkhill pudo ser dueño del quiosco donde tenía su negocio de salchichas?

- a. No, porque eso ya tenía un dueño
- b. Si, porque lo habían comprado
- c. No, porque Elma no quería
- d. Si, los Marcianos se lo regalaron.

Dimensión: Plano de la historia

Índice: El estudiante identifica las características psicológicas de los personajes

13. Como era Sam Parkhill antes de asesinar al Marciano que llego a su quiosco de salchichas:

- a. Gruñón, malhumorado y colérico

b. Alegre, optimista y divertido

c. Violento, iracundo y bullicioso

d. Cobarde, temeroso y miedoso

14. Sam Parkhill durante todo el cuento estuvo pensando que:

a. Ganaría mucho dinero vendiendo salchichas

b. Los Marcianos vendrían por él

c. Su esposa Elma no lo quería

d. Regresaría otra vez a New York

Índice: El estudiante reconoce los sitios o lugares donde se desarrollan los hechos del cuento de ciencia ficción.

15. Al leer el cuento sabemos que todo sucede en:

a. En New York

b. Cerca de New York

c. En el planeta Marte

d. En una finca de Estados Unidos

16. Lee el siguiente párrafo

“A la luz de las lunas, en el viento, como pétalos metálicos de alguna flor antigua, como plumas azules, como inmensas y silenciosas mariposas de cobalto, las viejas naves giraron y se deslizaron

sobre las arenas, y las máscaras brillaron y resplandecieron hasta que el último reflejo, el último color azul, se perdió entre las colinas.” Este momento ocurre en:

e. Las colinas del planeta Marte

f. Las colinas del planeta Tierra

g. La Luna

h. En un lugar de la tierra

Índice: El estudiante identifica el tiempo en que ocurren los hechos

17. ¿Cuánto la historia?:

a. Dura un año

b. Dura varias semanas

c. Dura un día y una noche

d. Dura solo un mes

18. En el fragmento del cuento que dice:

Elma le alcanzó la pala en silencio. A las ocho, Sam, con rostro preocupado, barría otra vez el frente del quiosco. Elma estaba de pie en el umbral iluminado cruzada de brazos.”

El anterior párrafo permite saber:

- a. Lo que sucede al final del cuento
- b. Lo que sucedía ese día
- c. Que esto es un capítulo del cuento
- d. El tiempo dentro de la historia

Dimensión: Contexto comunicativo

Índice: El estudiante identifica el autor del texto

19. ¿Quién es el autor de la historia “Fuera De Temporada”?

- a. Sam Parkbill
- b. Ray Bradbury
- c. Los Marcianos
- d. Elma Parkbill

20. El autor del cuento es la persona que:

- a. es un personaje de la historia
- b. Actúa y cuenta la historia
- c. Sam y Elma Park hill
- d. **Escribió la historia**

Índice: El estudiante Identifica a quién va dirigido el texto.

21. Se puede decir que el autor del cuento escribió esa historia para:

- a. Los estudiantes de una institución

- b. Los vendedores de libros
- c. Los papas y acudientes de una institución
- d. Personas que leen historias de fantasía y ciencia ficción.

22. Se puede decir que el público lector de este tipo de historia es:

- a. Público lector variado
- b. Público lector político
- c. público lector de novelas policiacas
- d. **Público de lector de ciencia ficción**

Índice: El estudiante identifica que la finalidad del cuento es contar una historia que mezcla la ciencia y ficción

23. ¿Cuál es la intención del autor al escribir esta historia?

- a. Informar sobre el final de la tierra
- b. Contar una historia de la vida en Marte
- c. **Narrar un cuento que una la fantasía, imaginación y ficción**
- d. Narrar una historia de suspenso

24. El propósito del autor cuando escribe esta historia es:

- a. Dar a conocer se viaja en un barco
- b. Dar a conocer la vida extraterrestre
- c. Contar una leyenda
- d. **Contar una historia**

Universidad Tecnológica De Pereira

Facultad Ciencias De La Educación

Maestría En Educación

“El Marciano Del Planeta Sin Fin”

Una Secuencia Didáctica Para La Comprensión De

Textos Narrativos Tipo Cuento De Ciencia Ficción.

Identificación De La Secuencia

Nombre de la asignatura: Castellano y Literatura

Nombre del docente: Raúl Cruzco B

Grado: Sexto tres

Tarea integradora: “El único marciano perdido en el espacio”
Fase de Planeación
<p>La idea de la tarea integradora es familiarizar a los estudiantes del grado sexto con la literatura de ciencia ficción, dado que este tipo de literatura esta asociada con la ciencia y la tecnología que en la actualidad está en la mente de nuestros estudiantes, la secuencia didáctica se enfocará en las lecturas de cuentos de ciencia ficción y todo tipo de lectura que este relacionado con esta clase de texto.</p> <p>Objetivo general: comprender los textos narrativos tipo cuento de ciencia ficción teniendo en cuenta los planos del relato literarios, esto es el plano de la narración, el plano del relato y el plano de la historia, desde un enfoque comunicativo.</p> <p>Objetivo Especifico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características de un texto narrativo tipo cuento de ciencia ficción.

- Reconocer las similitudes y diferencia entre el cuento de ciencia ficción y el cuento clásico.
- Reconocer los elementos que forman el plano de la narración (el narrador, los tipos del narrador y el tiempo de la narración dentro del cuento de ciencia ficción).
- Reconocer los elementos que forman el plano del relato (el estado inicial, la fuerza de transformación y el estado final dentro del cuento de ciencia ficción).
- Reconocer los elementos que forman el plano de la historia (las características psicológicas y físicas de los personajes, los lugares, y el tiempo de la historia dentro del cuento de ciencia ficción).
- Reconocer los elementos que hacen parte del contexto comunicativo. (autor, destinatario, propósito).

Contenidos conceptuales:

- El texto narrativo y sus características
- El cuento de ciencia ficción
- Características del cuento de ciencia ficción
- Los planos literarios:
 - Plano de la narración
 - Plano del relato
 - Plano de la historia
- El enfoque comunicativo

Contenidos procedimentales

- Lecturas individuales de cuentos de ciencia ficción.
- Lecturas en grupo con diferentes propósitos
- Realización de fichas de trabajo
- Investigación de diferentes tipos de textos narrativos
- Investigación sobre cuentos de ciencia ficción
- Comparación y registro de los elementos que componen el cuento de ciencia ficción.
- Elaboración y presentación de una obra de teatro tipo cuento de ciencia ficción.

Contenidos actitudinales:

- Interés por los cuentos de ciencia ficción
- Atención por la labor en clases
- Responsabilidad por las actividades en clases
- Compromiso con las tareas
- Actividades de trabajo colaborativo
- Disposición de liderazgo en las actividades en grupo
- Trabajo y disposición activa en clases
- Disposición por la participación en la SD
- Respeto y apoyo entre pares de trabajo.

Dispositivos didácticos

- Apoyo en los dispositivos tecnológicos tales como portátiles, tabletas, video beam.
- Retroalimentación entre docentes

- Trabajo colaborativo

FASE DE PREPARACIÓN

Sesión I: presentación y negociación de la secuencia

Objetivos:

- Establecer un contrato didáctico que será fundamental para la realización de la secuencia didáctica.

Encuadre

Con el apoyo de los estudiantes del grado undécimo se realizará la ambientación del salón del grado sexto, esta ambientación será alusiva a elementos de la ciencia ficción, las paredes se decorarán semejante al universo y de dispositivos tecnológicos con imágenes de personajes de películas de ciencia ficción, para esto también me apoyaré en el profesor de artística. Al iniciar la clase los estudiantes ingresarán al salón de clases se les pedirá que se ubiquen en las respectivas sillas, que observen la decoración, en ese momento tomaré unos letreros que he elaborado con anticipación y que contienen las siguientes preguntas:

- ¿Como les parece que quedo decorado el salón de clases?
- Los estudiantes del grado once realizaron la decoración, ¿qué puedes decir de las imágenes de la decoración?
- ¿Tienen algo en común estas imágenes?
- ¿Qué personajes de los que aparecen en la decoración puedes identificar?
- ¿Dónde has visto este tipo de personajes?

- ¿Todas las imágenes pertenecen a películas que han visto o hay alguna que no hayan visto?
- ¿Les gustaría ver una película en donde aparezcan los personajes y los mundos que están en la decoración del salón?

Desarrollo

Terminado el ciclo de preguntas con las respuestas que han dado, se les explicara el motivo por la cual se ha decorado el salón de esa manera contándoles que ellos serán parte de una Secuencia Didáctica de Enfoque Comunicativo que buscará mejorar su comprensión lectora, por eso además de participar en el trabajo que comenzaremos a realizar deberá existir un compromiso mutuo entre docente y estudiantes. En ese momento se les pedirá que se reúnan en grupo de tres, se les dará un rectángulo de cartulina donde escribirán cuáles serán sus deberes frente a las actividades que se llevaran a cabo durante la Secuencia Didáctica, el docente también tomara un rectángulo de cartulina y escribirá a que se compromete.

Cierre

Al concluir la escritura de los compromisos se fijarán en un tablero móvil que está en el salón, allí serán leído por todos, luego se colocara un rectángulo nuevo de cartulina al final de estas responsabilidades en donde el docente y cada estudiante firmara o colocara su nombre. Se finalizará la sesión pidiéndole a los estudiantes que escriban en el tablero el nombre de una película que les gustaría ver, se hará la selección de la película que más seguidores tiene y me comprometeré a traerla para verla en la próxima clase.

Sesión II: Llevándolos por el camino de la Ciencia Ficción

Objetivo:

- Familiarizar a los estudiantes con los cuentos de ciencia ficción.

Encuadre

Con el apoyo de los estudiantes del grado once se preparan palomitas de maíz para cada estudiante, y se les entregaran un paquete cuando este ingrese al salón donde se realizará la proyección. Después de que todos estén organizados en sus puestos se les proyectara el film.

Desarrollo

Se iniciará la sesión proyectando el film *Avengers: Infinity War*

Al finalizar el film se les hará las siguientes preguntas:

- ¿Cómo les pareció el film?
- ¿Cuál es la semejanza que consiguen con el film y la manera como estaba decorado el salón la clase anterior?
- ¿Cómo eran los personajes que hacen parte del film?
- ¿Cuáles personajes les llamo más la atención?
- ¿Había héroes o villanos en el film?
- ¿Cómo era nuestro planeta en el film, cómo es ahora?
- ¿Crees que existen personas como los personajes del film?
- ¿Cuál era la época en el film? ¿Presente, pasado o futuro?
- ¿Qué elementos vieron en el film y que existen en la actualidad?
- ¿Qué calificación le daríamos a la película si fuéramos un experto en cine, es decir, le daríamos cuantas estrellas para valorarla?

Cierre

Después de escuchar sus respuestas se les preguntara si al final de la secuencia didáctica les gustaría hacer una obra de teatro en donde puedan usar atuendos y vestimenta, al igual que un escenario parecido al de la película, y que sea presentada en una actividad cultural que se lleve a cabo en la institución.

Sesión III: ¿Qué tal la “peli” del otro día?

Objetivo: Revisar y analizar la información sobre la película vista en la sesión 2

Encuadre

Se iniciara la clase recordando algunas partes de la película proyectada en la sesión 2, inmediatamente se les pedirá a los estudiantes que se organicen en grupo de cuatro y se les dirá que compartan la información que han traído, se les pedirá que designen a un relator dentro del grupo que se encargara de narrar la información que tiene el grupo sobre la película, se tomaran ideas principales y se anotaran en el tablero, les planteare que digan su punto de vista frente a aspectos tales como, la mejor parte de la película, la peor parte, el mejor actor, la mejor actuación, que opinan sobre el escenario donde se desarrollaron los actos. Como les pareció la trama.

Desarrollo

Después de esta charla les hare las siguientes preguntas:

- Es posible que lo que sucede en la película, suceda en la realidad
- Cuál es la diferencia de esta película con otras que han visto
- Cuál es el parecido de esta película con otras que han visto
- Teniendo en cuenta la tabla debajo. Como catalogarían la película vista

Géneros cinematográficos
De acción
De aventuras
Comedias
Dramáticas

	De terror	
	Musicales	
	Ciencia ficción	
	De guerra o bélicas	
	Películas del Oeste	
	Crimen (Suspense)	

Cierre

Se les preguntara a los estudiantes si alguna vez han leído historias que se parezcan a la historia de la película, se le preguntara si le ha gustado, así como les ha gustado la película. Se les pedirá que para la próxima clase traigan una lectura que deseen traer, con el fin de establecer que parecido o diferencia tienen con la película vista

Fase de Desarrollo

Sesión IV: iniciando con los textos narrativos

Objetivo: documentar los saberes previos que los estudiantes tienen sobre el tipo de texto narrativo.

Encuadre

Se iniciará la clase pidiéndoles que saquen las lecturas que trajeron de sus casas. Se les pedirá a los estudiantes que compartan las lecturas que trajeron de tarea, esto se hará por medio de una lectura oral. Se anotarán en el tablero algunos datos de las lecturas que los estudiantes lean como el título de la lectura, de donde la saco, cuáles son los personajes que aparecen en la lectura y otras que pudieran surgir en el desarrollo de la sesión.

Desarrollo

Terminada las lecturas realizadas por los estudiantes y repasando los datos que se anotaron en el tablero, les pediré que recordemos la película vista en la sesión II, se harán comparaciones y diferencias con las lecturas que ellos trajeron. Les entregaré una hoja de fotocopia en donde encontraran una tabla que deben llenar teniendo en cuenta la información requerida. A continuación, se muestra la tabla que ellos encontraran en la fotocopia que les entregaré:

Titulo	Tema	Real o fantasía	Personajes	Tiempo	Lugar	¿Te gusto?

El profesor recorrerá el salón para apoyar, revisar y clarificar dudas respecto al trabajo que los estudiantes están realizando. Al final de esta actividad se tomará como base la película vista en la Sesión II para revisar si las lecturas de los textos que ellos clasificaron tienen semejanzas o diferencias con esta película de esta manera se socializara la actividad; se anotarán sus aportes en el tablero y establecerá una charla reflexiva sobre estos aspectos y se les clarificará porque algunas lecturas traídas por ellos se parecen a la película y otras

no. Se les dirá que la película vista pertenece al género literario cuento de ciencia ficción, y con esto se les afirmará que, así como hay películas de ciencia ficción también existen historias sobre este género.

Cierre

De esta forma se les motivará a indagar sobre este tipo de literatura, así que les diré que busquen libros o investiguen por internet cuentos de ciencia ficción pidiéndoles que para la próxima clase los traigan para leerlos en clases.

Sesión V: la ciencia ficción y los libros.

Objetivo: caracterizar los cuentos de ciencia ficción

Encuadre

Ese día se ambientará el salón colocando unos sobres para cartas, estos tendrán el tamaño de un pliego de cartón. Cada sobre tendrá un color diferente, en el lado izquierdo superior del tablero estará pegado un cartel que contiene el significado de los colores y su uso así:

Amarillo: historias de terror

Azul: historias románticas

Verde: historias de ciencia ficción

Rojo: lecturas de periódicos y revistas.

Blanco: otro tipo de lectura

Desarrollo

Luego se les dirá a los estudiantes que saquen las lecturas que se les pidió investigaran y trajeran, enseguida se les pedirá que se agrupen de seis estudiantes, que cada uno comparta la lectura del texto y finalizada la lectura hecha por cada uno de ellos, vayan al tablero revisen la asignación de colores que se les dio a los sobres ubiquen las lecturas que tienen en sus respectivos sobres.

Después que todos han terminado de ubicar sus historias, entonces el profesor tomará cada paquete de lecturas y se las entregará a un representante de los grupos que ya estaban formados al inicio de las clases, a estos representantes se les dirá que, con su grupo, elaboren una lista de los elementos que contienen sus lecturas, esto es, personajes, trama, tiempo, lugares, si la historia es real o fantasía, si puede suceder en la vida real.

Terminado esto cada representante leerá las características de las lecturas de su grupo, el docente aprovechara para decirle a los estudiantes que cada una de estas lecturas pertenecen al

género narrativo porque todas son contadas o narradas y que además todas poseen unos elementos particulares tales como unos personajes, un lugar, un tiempo.

En este punto se tomará como base el cuento de ciencia ficción para priorizar en sus características, preguntándole a los estudiantes que piensan ellos que debe tener una historia para poder clasificarla como cuento de ciencia ficción. Se anotarán las características que los estudiantes digan y se anotarán algunas puntuales tales como la conquista del espacio, los viajes Inter espaciales, el viaje en el tiempo, los personajes con poderes asombrosos.

Cierre

Para terminar la actividad se les dejara a los estudiantes de tarea para realizar en casa, que indaguen con sus padres y abuelos sobre las películas que estos vieron cuando eran pequeños y que les cuenten si algunas de esas situaciones que vieron cuando eran niños ahora suceden y las que no suceden y que consideran nunca sucederán.

Sesión VI: La Ciencia Ficción y los cuentos de este tipo de literatura en la época en que vivieron nuestros padres y abuelos.

Objetivo: escoger el tipo de lectura que será utilizado en el tiempo en que se lleva a cabo la SD.

Encuadre

En esta clase se tendrá el salón adornado con imágenes de los aparatos electrónicos de a los años 60,70,80 y 90 además se tendrán imágenes de autores que representantes del género de ciencia ficción. Como en la clase anterior la tarea para realizar en casa era preguntar a los mayores sobre cómo vivieron ellos el cine en su época, que les causaba admiración a ellos en su época, como ven en la actualidad muchos inventos que se presentaban en su tiempo y que era una situación que no se creía pudiera ser realidad y que ahora los es.

Desarrollo

El docente entrara a explicarle a los estudiantes que desde hace mucho existen personas que han imaginado cosas que pueden ser posible en el futuro, y así como ahora tenemos la televisión, el cine, la internet y los medios tecnológicos actuales que nos muestras cosas sobre el futuro, antes que no se tenían los medios tecnológicos actuales, se usaban los libros y estas historias que ahora vemos por los medios ya mencionados, se contaban con los libros, es así como existieron escritores tales como Isaac Asimov o Ray Bradbury, en esos momentos les mostrare las imágenes de estos autores dentro de las imágenes que están adornando el salón de clases, también les mostrare imágenes de los libros que estos autores escribieron, la intención de esto es realizar la elección del tipo de lectura que se utilizará en la SD.

También se les mostrara una cartelera con nombres de cuentos de ciencia ficción así:

Ray Bradbury:

- El Verano del Cohete
- Los Hombres de la Tierra
- La Tercera Expedición
- Un Camino a Través del Aire
- El Marciano

Isaac Asimov

- Caza mayor
- De químico a químico
- El mejor amigo de un muchacho
- La sonrisa del cyborg
- Los ojos hacen algo más que ver

Cierre

Para terminar esta actividad se les explicara a los estudiantes que cada uno de esos títulos pertenece a una historia de ciencia ficción y que durante la SD se leerán historias de este tipo.

Sesión VII: Todos de viaje al infinito y más allá.

Objetivo: seleccionar el cuento de Ciencia Ficción que será utilizado para el desarrollo de la SD

Encuadre
<p>Trayendo como base la información que se socializó la clase anterior, se recordará las historias que sobre la tecnología, los viajes en el tiempo, los viajes interplanetarios y los robots, se les dirá a los estudiantes que desde hace mucho tiempo la inquietud sobre los temas anteriormente se ha presentado, y que muchas de esas personas así como sus familiares escucharon o les contaron historias de ciencia ficción, hubieron personas que se convirtieron en escritores de estas ya en la clase pasada se habían mencionado esos escritores.</p>
Desarrollo
<p>Inmediatamente el docente les va a contar aspectos importantes de estos escritores, se les mostrará un video de la bibliografía de Ray Bradbury. también se les mostrará videos sobre la bibliografía de los escritores Julio Verne y Isaac Asimov, sin embargo, se les dirá que para el desarrollo de la SD se utilizará el cuento “El Marciano” de Ray Bradbury y que aparece en el libro Crónicas Marciana de este mismo autor.</p>
Cierre
<p>Para concluir se escuchará el cuento “El Marciano”, en formato Audiolibros. En este momento se les recordará nuevamente que este será el cuento que se utilizará en el desarrollo de la SD.</p>

Sesión VIII: ¿Para quienes elaboran los cuentos los escritores?
Objetivo: determinar que es el Contexto Comunicativo en una narración
Encuadre

Se ambientará el salón de clases con los dispositivos tecnológicos que fueron apareciendo a partir de 1980, a cada imagen se le colocará su fecha de aparición uso y desaparición si esta se dio con el tiempo.

Desarrollo

Dentro de estas imágenes se hará una cartelera donde se escribirá la biografía de Ray Bradbury, y los cuentos mas importantes al lado de esta se colocará una cartelera que tendrá imágenes relacionadas con el cuento “El Marciano”, esta cartelera aparecerá el año en que fue escrito este cuento. Se les pedirá a los estudiantes que busquen entre las imágenes de los dispositivos tecnológicos que aparecen etiquetados con las fechas, los que existían en el momento en que se escribió el cuento “El Marciano”. inmediatamente ellos ubiquen los dispositivos existentes en la época en que se escribió el cuento, el docente escribirá en el tablero las siguientes preguntas e indicaciones y les dirá que se reúnan en grupo de tres para responderlas:

- Haz una lista de los dispositivos tecnológicos que existían en la época de Ray Bradbury
- ¿Qué tuvo en cuenta Ray Bradbury de su vida y época para escribir cuentos de ciencia ficción?
- ¿En quién o para quien estaba pensando Ray Bradbury el momento en que escribía sus cuentos que tienen muchos elementos propios de la tecnología actual?
- ¿Cuál era la intención de Ray Bradbury cuando escribía esas historias fantásticas?

Cierre

Para cerrar esta sesión las respuestas de los estudiantes serán socializadas por un representante de cada grupo. Esta actividad se anotada en el cuaderno de lenguaje.

Sesión IX: Todos en una misma idea. ¡¡¡Ficción...!!!

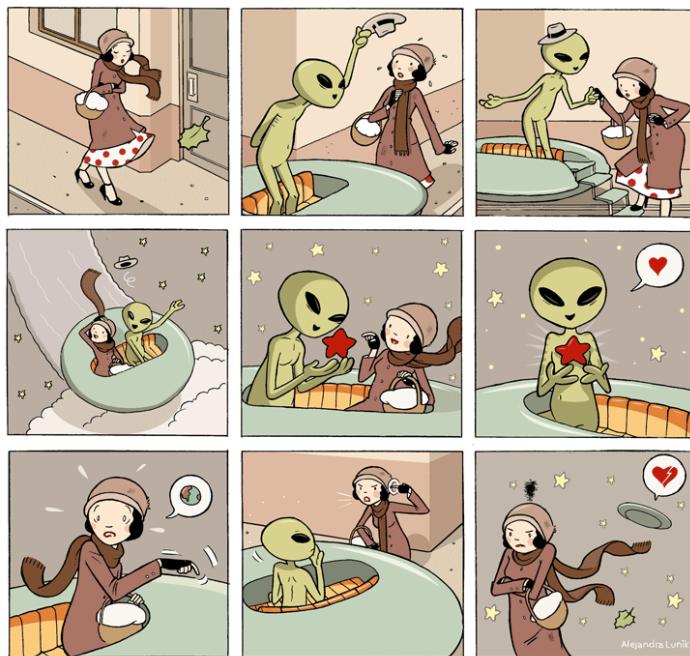
Objetivo: Presentar a los estudiantes los elementos que hacen parte del plano de la narración esto es narrador, tipo de narrador y el tiempo de la narración.

Encuadre

Se iniciará esta sesión recordándole al estudiante que la tarea integradora de la SD terminara con la producción de una obra de teatro del cuento “El Marciano”; para lograr esto se llevaran a cabo una serie de actividades por eso ellos deben conocer un conjunto de elementos que hacen parte de una historia o narración para luego convertirla en un guion de teatro.

Desarrollo

Luego de explicarles eso, entonces les pediré que se organicen en grupos de seis estudiantes, les daré una copia que contiene la siguiente historieta sobre un cuento de amor Inter espacial:



En esa fotocopia también habrá un taller con las siguientes indicaciones:

Después de ver la historieta ahora les toca contarla teniendo en cuenta lo siguiente:

- Cuéntanos la historia como si la hubieras hecho tú.
- Cuéntanos la historia como si la hubieras visto en una película en el cine
- Cuéntanos la historia como si tu hubieras estado ahí presente mientras sucedía todo.
- Cuéntanos la historia como si tu fueras uno de los personajes de la historieta, primero como el Marciano y luego como la Dama.
- Cuéntanos la historia como si ya hubiera sucedido hace mucho tiempo
- Cuéntanos la historia como si estuviera sucediendo en estos momentos
- Cuéntanos la historia como si fuera a suceder en cualquier momento del futuro.

Cada una de estas indicaciones deben ser escritas para ser socializadas en grupo.

En el momento en que se vaya socializando la actividad el docente ira tomando aspectos importantes de cada una de las indicaciones con el fin de clarecer la manera en que puede ser contada una narración esto es lo relacionado con el narrador los tipos de narrador y el tiempo de la historia.

Cierre

Al final de la actividad se llevará a cabo en una charla para establecer definiciones sobre el narrador, los tipos de narrador y los diferentes tiempos en que se puede contar una historia. Se expondrán las ideas de cada estudiante y se pactará cuál es la mejor definición para los temas propuestos.

Sesión X: Todos en una misma idea. ¡¡¡Ficción...! Parte II

Objetivo: Presentar a los estudiantes los elementos que hacen parte del plano de la narración esto es narrador, tipo de narrador y el tiempo de la narración.

Encuadre

En esta sesión se organizarán las sillas del salón de clases en grupos de cuatro, para imitar una sala de lectura en cada grupo de sillas habrá las fotocopias del cuento “El Marciano”,

Desarrollo

Inmediatamente después se les pedirá a los estudiantes que se ubiquen en las sillas teniendo en cuenta el número de sillas, se iniciará enseguida la lectura del cuento “El Marciano”, el docente estará visitando cada grupo diciéndoles que la lectura oral se haga teniendo en cuenta la manera en cómo hablan los personajes, de tal manera que se sienta cuando un personaje u otro tengan su voz, les pedirá además, que hagan un glosario de palabras nuevas y extrañas,

Después de esto se le dará a cada grupo una manera específica de contar la historia leída, teniendo en cuenta las indicaciones dadas en la sesión IX

Cierre
<p>La actividad terminara diciéndoles a los estudiantes que planteen con sus propias palabras como podemos identificar el autor de un cuento, el narrador, el tipo de narrador y los tiempos de narración, cada idea se anotara en el tablero y después se tomara de estas definiciones un concepto generalizado.</p>

Sesión XI: Todos en una misma idea. ¡¡¡Ficción...! Parte III
<p>Objetivo: Determinar los elementos que integran el plano de la historia; esto es los personajes, el tiempo y el espacio</p>
Encuadre
<p>Para iniciar esta sesión se les pedirá a los estudiantes que saquen la fotocopia del cuento “El Marciano”, le pediré a un estudiante que venga al frente de los demás y haga la lectura en voz alta.</p>
Desarrollo

Inmediatamente el estudiante lea el cuento les diré que hagan grupos de cuatro estudiantes con el fin de que copien y respondan los siguientes interrogantes tomando como base la lectura del cuento leído.

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Por qué considera que son personajes?
- Complete el siguiente cuadro:

Personajes	Acciones	¿Con qué propósitos realiza la acción?

- Complete el siguiente cuadro:

Personajes	¿Cómo es físicamente?	Marcas textuales	¿Cómo es psicológicamente?	Marcas textuales

- Con base en el desarrollo de los cuadros anteriores, explique cuál es el conflicto de la historia
- ¿Qué cambios sufren los personajes a lo largo de la historia?
- ¿Dónde transcurre la historia? Marcas textuales
- ¿Cuándo sucede la historia? Marcas textuales
- ¿Cuánto dura la historia? Marcas textuales
- Señale en el texto las marcas de temporalidad
- Elabore un esquema que dé cuenta de los acontecimientos que tiene la historia

Después de socializar sus respuestas, entonces escucharemos el cuento en forma de audiolibro, y en la medida que el locutor lo va narrando le preguntare a los estudiantes que en la medida en que vayan escuchando la historia se fijen el tiempo en que esta narrada la historia, además que le presten atención al tiempo que demora la historia, la intención de esta actividad es mostrarles a los estudiantes que el tiempo de la narración y el tiempo de la historia dentro de un texto son dos elementos distintos.

Cierre

Para finalizar la actividad que en casa realicen un dibujo en un octavo de cartón para ilustrar el cuento “El Marciano”.

Sesión XII: ¿Por qué todos querían al marciano?

Objetivo: Reconocer los elementos que forman el plano del relato, estos es la estructura ternaria: estado inicial, fuerza de transformación y estado final.

Encuadre

Para iniciar esta clase les hare un resumen del cuento que estamos empleado para la SD, enfocándome en las acciones del Marciano, y todos los personajes que encuentra en el trayecto de la historia, señalando además eventos que se dieron en el cuento y que cada personaje le toca asumir.

Desarrollo

Con el fin de darnos cuentas de otros detalles y profundizar en el cuento “El Marciano”, le pediré a los estudiantes que se organicen en grupos de tres para desarrollar el siguiente taller, entonces les entregare fotocopias con la siguiente actividad:

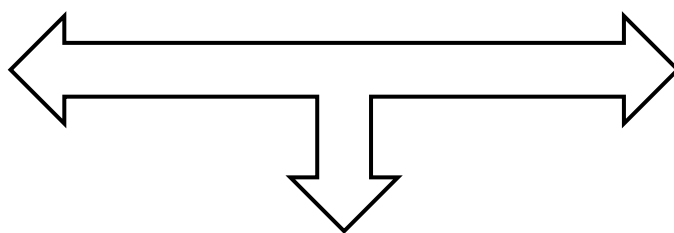
¿Quiénes eran los personajes?

¿Dónde se encontraban los
personajes?

¿Qué querían los personajes?

¿Pudieron conseguir lo que
cada uno de ellos buscaba?

¿Cuánto tiempo se demoraron
en conseguirlo?



**¿Por qué todos querían al
marciano?**

Cierre

Después de que los estudiantes hayan desarrollado la actividad en la fotocopia, se elegirá un representante de cada grupo para que socialice sus producciones, en la medida en que se desarrolle la exposición por estos estudiantes, el docente ira haciendo unas anotaciones en el tablero para establecer conceptos y negociar las definiciones sobre la estructura del cuento, es decir, estado inicial, situación transformadora y estado final.

El docente le pedirá a los estudiantes que para la próxima clase traigan ejemplos de guiones de obra de teatro.

Sesión XIII: Todos nos volvemos actores

Objetivo: organizar como se llevará a cabo la tarea integradora: realización de una obra de teatro.

Encuadre

Se iniciará la clase pidiéndole a los estudiantes que se reúnan en grupo de cuatro para que se lean los guiones de las obras de teatro que trajeron.

Desarrollo

Después de que cada grupo ha leído y se ha familiarizado con lo que es un guion de teatro, el docente les recordará que la tarea integradora de la SD es la presentación de una obra de teatro del cuento que estudiamos durante la SD, por lo tanto, como ya hemos estudiado y analizado varias veces el cuento “El Marciano”, ahora debemos crear un guion para este cuento.

Inmediatamente se les dirá a los estudiantes que propongan ideas de como se puede realizar este guion, a partir de estas preguntas e indicaciones:

- ¿Se pueden establecer diferencias y semejanzas sobre un guion de teatro y los cuentos que hemos leído durante la SD?
- ¿Para qué se hace un guion de teatro?
- Hacer una lista con los elementos que hacer parte de un guion de teatro.

Cierre
El docente le pedirá nuevamente que lean los guiones que trajeron y de esta manera profundizar y poner en escena con la re-lectura de estos la elaboración de sus guiones

Sesión XIV: Todos nos volvemos actores. Parte 2
Objetivo: Realizar el guion de teatro del Cuento El Marciano, para presentarla en el acto cultural del día del estudiante.
Encuadre
Se iniciará la clase recordando la actividad anterior, planteando que para esta clase debemos realizar el guion del cuento El Marciano, evocando su presentación para el día del estudiante.
Desarrollo
Después de esta introducción el docente les pedirá a los estudiantes que se formen en grupo de cinco y les entregare una fotocopia para que cada grupo plantee su punto de vista sobre un guion de teatro, respondiendo los siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se debe usar un narrador o determinar que cada personaje se presente por si solo? • ¿Cómo se deben desarrollar aspectos como: ¿la situación inicial, la fuerza de transformación y la situación de cierre? • ¿Cómo serán física y psicológicamente cada personaje en la historia? • ¿Cómo se debe crear el escenario para la historia? ¿Cuánto tiempo se demora la obra de teatro?

Se escucharán las respuestas que cada grupo exponga y se hará una lista de las respuestas más relevantes teniendo en cuenta el siguiente cuadro de ideas:

Guion de la obra de teatro El Marciano			
Con base a los guiones elaborados por tus compañeros, verifica si cumple con la siguiente rejilla.			
Aspecto a revisar	Lo tiene	No lo tiene	Recomendaciones
Las intervenciones del narrador			
Presenta el inicio del cuento			
Presenta la fuerza transformadora dentro del cuento			
Presenta el final del cuento			
Detalla a los personajes			
Dice lo que cada personaje debe hacer en cada escena			
Detalla el escenario			
Detalla el vestuario			

El docente les mostrara un video en Youtube que muestra cómo hacer un guion de teatro.

<https://www.youtube.com/watch?v=7ya1MkQmbV0>

Inmediatamente finalice el video, se les entregará nuevamente los guiones escritos por los estudiantes para que ellos realicen los ajustes necesarios, además el docente les entregara una fotocopia con la siguiente ficha de guion de teatro.

El Marciano: Guion		
Narrador	Personajes	Escenario y sonido
Descripciones		
Personaje 1	Personaje 2	Personaje 3

El docente recordara que en una obra de teatro es importante que cada personaje asuma su papel con mucha autoridad y dedicación.
Desarrollo
El docente les entregará a los estudiantes el guion definitivo para ser ensayado en clases.
Cierre
El docente hará las correcciones necesarias y ayudará a los estudiantes con la entonación y la gestualidad en cada escena.

Sesión XVI: La puesta en escena. Parte 2
Objetivo: Llevar a cabo la tarea integradora y presentar a los estudiantes la obra de teatro “El Marciano”.
Encuadre
Con el apoyo de los estudiantes del grado undécimo se organizarán en el patio principal de la institución los elementos que hacen parte del escenario, después se invitara a los estudiantes y profesores a tomar su sitio para presenciar la obra de teatro del cuento El Marciano.
Desarrollo

Se presentará ante el público de estudiantes y profesores la obra de teatro del cuento El Marciano.

Cierre

Inmediatamente se termine la obra, los estudiantes retornaran al salón de clases para conversar sobre la experiencia de la obra de teatro.

FASE DE EVALUACIÓN

Sesión XVII: La evaluación de la SD

Objetivo: Evaluar el desarrollo de la SD y los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Encuadre

Se iniciará la clase en forma de charla con estudiantes preguntándoles cómo les pareció todas las actividades que hicimos en la SD para mejorar su comprensión lectora de texto narrativo tipo ciencia ficción

Desarrollo

Después de escuchar sus opiniones se tomará la lámina del contrato didáctico y se comenzará a revisar cada uno de los compromisos que fueron anotados allí, además les mostrare una lámina que también tendrán descrita en una copia que se les entregará. En esta lámina se encontrará la siguiente información que los estudiantes deben realizar:

¿Cómo nos pareció la SD?	¿Qué hizo falta por cumplir del contrato didáctico?	¿Qué aprendimos durante la SD?	¿Se cumplió con la tarea integradora	¿Nos gustó participar de la SD?
--------------------------------	---	--------------------------------------	--	---------------------------------------
